PADRE ¿CUÁL ES LA SOLUCIÓN?
LA ÚNICA SOLUCIÓN ES QUE DIOS SE APIADE DE NOSOTROS Y CON SU INFINITO PODER HAGA DESAPARECER LA DEUDA EXTERNA Y LA RECESIÓN
TAMBIÉN EL GOBIERNO PODRÍA HACER ALGO
BUENO, YA EMPEZAMOS CON LA PAVADA...
PAZ & RUDY

Se lanzó el canje local de la deuda. En medio de las peleas por Argentina entre el FMI y el Tesoro estadounidense, Economía intentará renegociar las metas con el Fondo porque le faltan 2000 millones para cumplirlas. El riesgo país cerró a 2678 puntos

Cavallo quiere conseguir un salvavidas norteamericano

Páginas/5 a 7

Amenazas del líder talibán Omar en un reportaje a la BBC

"La destrucción de EE.UU. será en poco tiempo"

Páginas/20/21

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 16 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4665
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Charly García: $6

Elisa Carrió presentó el informe final sobre lavado de dinero en Argentina. Asegura que pasaron "15 años de matriz criminal con impunidad garantizada" y difundió los nombres de políticos, banqueros, jueces y empresarios comprometidos

Páginas/2/3

"Menem y Cavallo compartian los mismos negocios ilicitos"

Ana D'angelo

ITAKA

A la salida de una reunión en el Congreso, los productores de "Puntodoc/2" trataron de consultarla sobre el caso de robo de bebés en que estuvo comprometida. Pero la diputada Norma Godoy no se limitó a negarse, prefirió dejar clara su posición con una sutil amenaza: "Ustedes dijeron cada cosa que habría que agarrar una Itaka y cagarlos a balazos".

Pese a que la Justicia ratificó que no pueden abrir los supermercados, autorizó que en su provincia funcionen los comercios

Ruckauf le dio una mano al censo

Para prepararse: todo lo que le van a preguntar

Páginas/18/19

3 El mérito de la comisión, *por Martín Granovsky*

36 El séptimo sentido, *por Rodrigo Fresán*

DICTAMEN DE CARRIO, OCAÑA,

"Un mecanismo

Por Felipe Yapur

La primera minoría dentro de la Comisión Antilavado, el grupo que lidera Elisa Carrió, presentó su dictamen en el que involucran a Menem y a Cavallo en un "sistema paralelo" para la especulación y la concentración. Detalles sobre la operatoria de Moneta y menciones a Chrystian Colombo.

Las instituciones públicas, el régimen financiero, los principales actores políticos, empresarios y bancarios, y su articulación en "un sistema paralelo creado al servicio de la especulación, la concentración y la rapiña", representan el núcleo de "la matriz del Estado mafioso" y que quedó plasmado en el informe final que presentó ayer la presidenta de la comisión antilavado, Elisa Carrió. Los diputados que acompañan el trabajo sostienen que esta arquitectura paralela, cuyos "responsables políticos" serían, entre otros, el ex presidente Carlos Menem, su ex secretario Alberto Kohan, el ministro Domingo Cavallo y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, tuvo como "garante de la impunidad" a la Corte Suprema de Justicia. "Nuestra lucha no concluye con este informe, sino que continuará aun a riesgo de nuestras propias vidas", sintetizó Carrió poco después de presentar su trabajo en la Cámara de Diputados.

"Menem y Cavallo compartían los mismos negocios ilícitos", fue la explicación elegida por Carrió para sentar una tesis: cada negocio remitía, muchas veces en paralelo, por vía de sus funcionarios propios, al entonces Presidente y el entonces superministro de Economía.

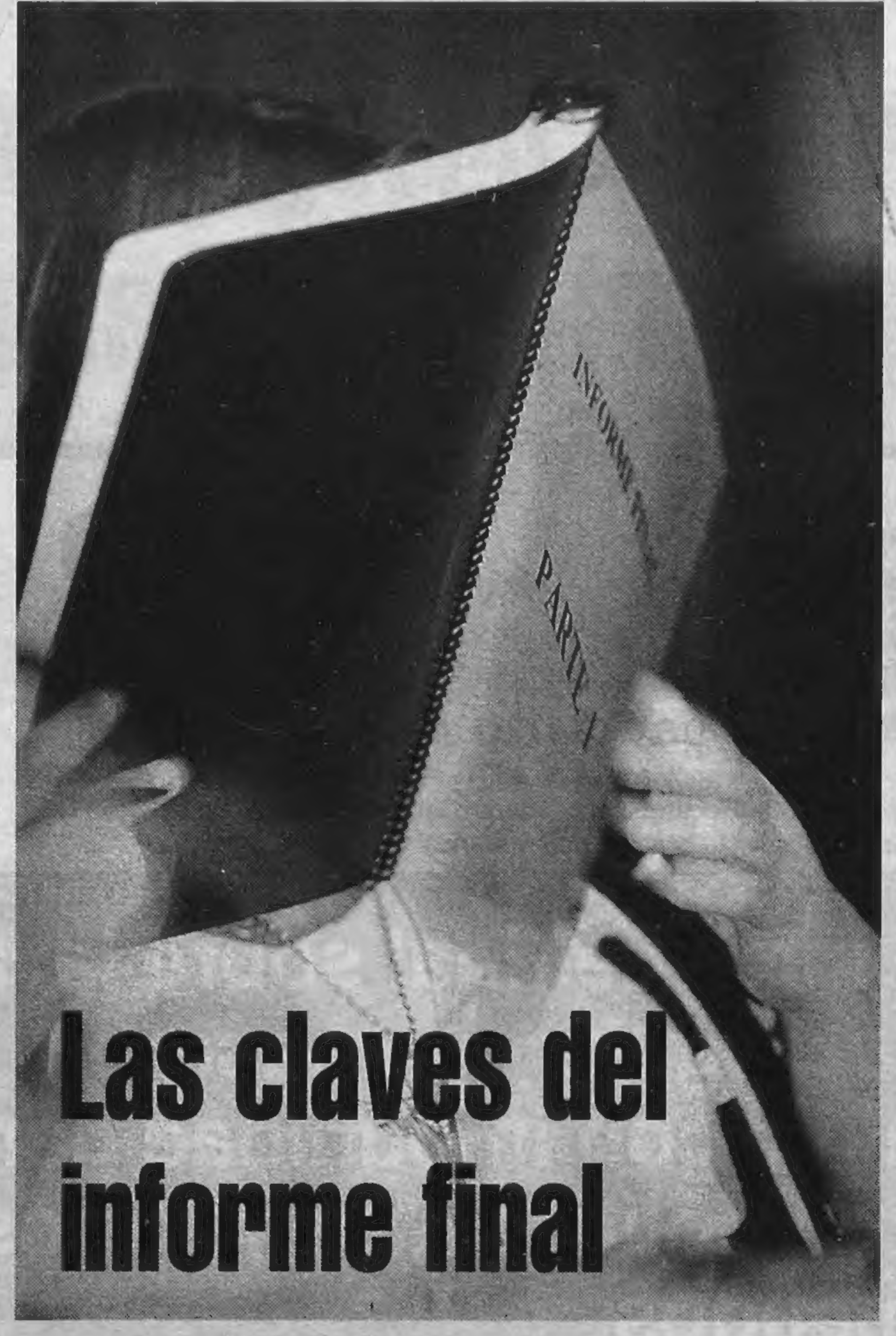
El documento, de algo menos de 400 páginas, lleva la firma de otros tres miembros de la comisión, Graciela Ocaña (ARI), Gustavo Gutiérrez (Demócrata) y José Vitar (Frepaso). El trabajo incluye además un extenso anexo donde se ofrecen las pruebas y documentación oficial que dan cuenta de sus afirmaciones.

La presentación, notablemente más ordenada que aquella del 10 de agosto cuando se dio a conocer el informe preliminar, incluyó una sintética descripción del material recopilado y las conclusiones a las que se arribaron.

El informe Carrió es, como ella misma se encargó de remarcarlo, minoritario pero al mismo tiempo el que más adhesiones cosechó. Del resto de los integrantes hay tres despachos más. Los radicales Horacio Pernasetti y Margarita Stolbizer presentarán su trabajo recién la semana que viene. El de los justicialistas Carlos Soria, Cristina Kirchner y Franco Caviglia aún no tiene fecha. En tanto que el menemista Daniel Scioli ya hizo circular el suyo.

El trabajo de Carrió se centró en la investigación de los diferentes tipos de ilícitos que generaron dinero sucio en los últimos 15 años y cómo este capital se lavó en cuentas de bancos norteamericanos pre-

Las claves del informe final





Carlos Menem se repite
Carlos Menem aparece en la causa criminal del caso Yoma entre los involucrados, junto a personajes como Emir y Karim Yoma, el cavallista Hugo Gaggero, el ex cavallista Aldo Dadone, el jefe de Gabinete Chrystian Colombo y el ex subsecretario general de la Presidencia Félix Borgonovo. En este caso, siempre según el dictamen difundido ayer, Menem sería a la parte de la causa, autoridad gobernante y funcionario clave hacia el que se dirigían los vinculados. Los organismos bajo sospecha son la Dirección General Impositiva, la Administración General de Aduanas, la Secretaría Legal y Técnica y la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía. Naturalmente muchos de los nombres se repiten en la causa de la venta ilegal de armas, donde habría que agregar a Antonio Erman González y Martín Balza entre los ex funcionarios y a bancos y cáscaras como Extrabanca Uruguay, American Exchange, Banco Baires, Banco de Préstamos Cayman, Morgan New York, Multicambio y American Express.



Cavallo, el mando paralelo
La tesis del informe es que en todo hecho investigado sus funcionarios actuaron no necesariamente bajo el mismo mando pero sí en paralelo con los funcionarios que dependían de Carlos Menem. En la causa del oro, los presuntos delitos se cometieron en la Administración General de Aduanas y en la Dirección General Impositiva. Fueron claves los vínculos de los implicados con Domingo Cavallo y con Menem, a través del secretario de Minería Angel Eduardo Maza.



El amigo Mulford
El banquero del Credit Suisse First Boston estuvo el viernes último en un desayuno de figuras importantes del mundo financiero con el Presidente Fernando de la Rúa y el ministro de Economía Domingo Cavallo, un viejo amigo de Mulford. Su nombre está en las causas del Megacanje, junto a buena parte del equipo económico y a directivos de otros bancos como el Santander, el JP Morgan y el Salomon Smith Barney. El documento también recoge sospechas sobre el Galicia y sus vinculaciones.



Kohan, siempre ahí
Para los diputados, el personaje clave es el ex ministro y ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, con llegada directa a Carlos Menem. La causa incluye entre los involucrados e imputados a Gaith Pharaon, el propio Kohan, Javier González Fraga, Ricardo Gotelli, Marcelo Da Corte y Julio César Cataldo. La investigación remite, como escenarios para cometer el supuesto ilícito, al Banco Central, la Municipalidad porteña y el Ministerio de Economía. Los bancos involucrados abarcan al Banco General de Negocios de José Rohm, el Banco Roberts, Finamérica, Extrader, BCP, Banco de Italia y Brown Brothers Hairman Co.



Cómo operó Pedro Pou
La crítica contra el ex presidente del Banco Central Pedro Pou parte de que "una de las funciones esenciales del BCRA y, en particular, de la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias, no es otra que le debido ejercicio del poder de policía financiero." Es decir, "reglamentarla actividad financiera, controlar el efectivo cumplimiento de las mismas y aplicar sanciones ante la evidencia de las transgresiones". El dictamen admite que el BCRA "adoptó normas para prevenir el lavado de dinero de actividades ilícitas, pero es obvio que no definió estructuras dentro del organismo tendientes a controlar y analizar lo previsto en dichas normas". Dicho de otro modo: "Las normas debían ser dictadas para aparentar legitimidad externa y poder demostrar, fuera del país, que la Argentina, y en especial su banco central, estaban comprometidos con la prevención y control de lavado de dinero. Pero eran normas destinadas a no ser cumplidas: los bancos no debían ser suficientemente inspeccionados en este aspecto, los shell banks y compañías off shore no deberían ser especial objeto de investigación, porque en realidad el verdadero régimen financiero argentino habilita, protege y da impunidad a toda la operatoria de circulación de dinero por compañías máscaras, bancos cáscara, cuentas azules, etc. El propio Pou es titular de empresas máscaras. En suma, es parte del régimen."



El mecanismo del lavado
El texto explica que las compañías shell (máscara) "se constituyen en lugares que no tienen marco jurídico y reglamentario adecuado, o lo tienen no lo aplican y también resultan ser poco cooperativos en las solicitudes de asistencia de los otros países. Generalmente estas compañías de máscara revista la característica de que su actividad se desarrolla fuera del lugar en donde están constituidas (off shore)." La etapa siguiente es la estratificación, que "consiste en realizar la mayor cantidad de operaciones, generalmente financieras y cambiarias, en el menor tiempo posible". Y al final, la integración, "el momento de invertir el dinero que tiene su origen en un delito, en actividades lícitas."

La posición de la UCR



Los radicales Horacio Pernasetti y Margarita Stolbizer también redactaron un dictamen en minoría, que sin embargo todavía no difundieron completo. Si en algo coinciden con el informe Carrió y el trabajo de Scioli es en reclamar la puesta en funcionamiento de la Unidad de Información Financiera (UIF). "Pese a la promulgación y reglamentación de la misma hace aproximadamente 18 meses, aún se encuentra pendiente la designación de sus miembros", reprochan los diputados. Como se ve, la opinión de la mayoría de los integrantes de la Comisión es que el Gobierno está muy lejos de mostrar una fuerte decisión política de combatir el lavado de dinero.

Pernasetti y Stolbizer hacen una segunda crítica al Poder Ejecutivo: la de que está promoviendo la repatriación de capitales sin pedir explicaciones sobre su origen.

"Dentro de las medidas que forman parte del paquete económico impulsado recientemente por el Gobierno Nacional destinado a reactivar, refinanciar la deuda pública y financiar el sector productivo", señalan, "se promueve el blanqueo de aumentos patrimoniales no declarados y que se hallan fuera del sistema financiero doméstico. Se hace imprescindible recomendar al gobierno que condicionen esos beneficios a la exigencia de la licitud del origen de los fondos, que deberá estar perfectamente acreditado". Sobre las sociedades off shore, el dictamen propone la creación de un mecanismo de control especial. La idea es llevar un registro (en el ámbito de la AFIP o el Banco Central) donde consten las actividades que esas firmas desarrollan en el país.

Los diputados proponen además modificar la ley de estupefacientes, la de entidades financieras y reformar la Carta Orgánica del Banco Central. Pernasetti y Stolbizer consideran en un aparte el lavado de dinero destinado a financiar acciones terroristas. En este caso la recomendación es que se ratifiquen y firmen los tratados internacionales sobre el tema, como la Convención de la ONU para la represión de la financiación del terrorismo y la Convención contra la delincuencia organizada internacional.

GUTIERREZ Y VITAR SOBRE EL LAVADO DE DINERO

preparado para la rapiña"

Ana D'angelo



Los diputados ayer, en la presentación del dictamen definitivo. Esta vez no hubo tono de acto.
Desde el dictamen provisorio, antes de las elecciones, pasaron poco más de tres meses.

vio paso a través de bancos máscaras, cuentas negras y compañías financieras off shore vinculados a bancos de titulares argentinos. En segundo lugar, los legisladores analizaron cómo el dinero sucio proveniente de actividades ilícitas, sobre todo narcotráfico, fue lavado por medio de bancos con autorización del Banco Central. Y por último investigaron qué tipo de inversiones se realizaron en el país con estos fondos ilegales.

Para explicar la "matriz del estado mafioso", los legisladores buscaron discriminar, en el capítulo primero, los casos de lavado que ocurrieron a partir de hechos ilícitos cometidos en el país y de los que sucedieron fuera de la Argentina. Para el primer grupo se apoyaron en la descripción de cuatro casos considerados paradigmáticos: IBM-Banco Nación; Armas; Mafia del Oro y el caso Raúl Moneta-Jaime Luccini.

En el primero de estas causas –IBM-Nación–, el informe sostiene que los funcionarios públicos que aparecen involucrados están relacionados con el ex presidente Menem y con el entonces ministro Cavallo. Dicen además que la empresa por donde circuló el dinero sucio pertenecía a un funcionario de la Secretaría General de la Presidencia, vinculado a quien por ese tiempo ostentaba el cargo, Alberto Kohan. Y que el banco donde se depositó esa plata fue el Banco General de Negocios, "algunos de cuyos directores se encuentran estrechamente relacionados a Cavallo, José Rohm y David Mulfiord". Asimismo, destacan que esta entidad hizo circular eldinero por diferentes bancos extranjeros e incluso por el Federal Bank, el banco cáscara perteneciente al menemista Raúl Moneta.

En el caso de Armas, los legisladores destacan entre los principales responsables políticos, además de Menem y Cavallo, a los entonces ministros de Defensa, Erman González y Oscar Camilión. En este punto, remarcan que aportaron al fiscal de la causa, Carlos Stornelli, extractos de una cuenta bancaria por donde circuló el dinero sucio.

La causa denominada Mafia del Oro incluye un detallado listado de las empresas y sociedades que fraguaron la importación de este mineral. Sobresale Handy & Harman, a la que le achacan la redacción de cartas que le remitieron a Cavallo y "donde describía cómo debían redactarse las resoluciones ministeriales" para la realización de transacciones comerciales. También hay un apartado para los bancos que participaron de la maniobra. Los más importantes son el Baires, Credit Suisse y el MTB Bank of New York.

> **Ejemplos:** ***Los casos Moneta y Luccini fueron incorporados porque demuestran la forma en que se canalizó el dinero a través de compañías off shore.***

Los casos Moneta y Luccini fueron incorporados porque demuestran la forma en que se canalizó el dinero a través de compañías off shore, algunas de las cuales sirvieron para la participación en grandes empresas como el CEI.

El informe tiene además un capítulo destinado a describir las operaciones de lavado cometidas fuera de la Argentina y cuyas ganancias fueron invertidas en el país. Aquí, los legisladores citan el caso BCCI. "Esta es la causa madre", según lo definió Carrió porque a través de este banco se habría buscado "lavar dinero proveniente del terrorismo, el tráfico de armas, la prostitución, la evasión impositiva, el contrabando y el narcotráfico". Los diputados aseguran que "el soborno" fue la estrategia clave en la operatoria de este banco. Y a manera de ejemplo citan los "pagos corruptos" a funcionarios del BCRA durante el gobierno de Raúl Alfonsín con el único objetivo de obtener la autorización para operar. También aseguran que está acreditada la relación entre Gaith Pharaon, titular del BCCI, y Kohan: "Se hacían llamar socios", indicó Carrió.

Además del modus operandi, el informe hace hincapié en la gravedad de la presencia de este banco en el país al recordar el documento que preparó la Asamblea Francesa el 10 de octubre pasado, donde da cuenta de la vinculación del BCCI con el grupo saudita de Osama Bin Laden.

En este título no sólo aparecen los nombres de Pharaon, Menem y Kohan. También nombran al traficante de armas Monzer Al Kassar, quien consiguió la ciudadanía argentina en Mendoza a través del juez Walter Rodríguez y el actual Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra.

Las inversiones con fondos provenientes de carteles del narcotráfico Cali, Medellín y Juárez, es otro de los capítulos del informe presentado ayer. Aquí aparece el nombre del titular de Mercado Abierto, Aldo Ducler. Un hombre que tiene en su currículum el haber sido asesor de Ramón Ortega y ex secretario de Hacienda de la dictadura en la misma época que Cavallo.

Los legisladores dan por acreditado que el cártel de Juárez depositaba dinero del narcotráfico en la cuenta que un banco máscara, el MABank, tenía en el Citibank de Nueva York.

Otro de los casos denominados paradigmático por los legisladores es el que involucra al Grupo Yoma. Lo utilizan para ejemplificar la forma en que las autoridades políticas favorecieron a sus amigos y parientes con dineros de los bancos estatales. "Esto ocurría mientras quebraban pequeños productores por falta de acceso a los canales de financiación", dijo Ocaña durante la conferencia de prensa. Y se refería no sólo a lo que ocurrió durante el gobierno de Menem, sino a los que "continuaron durante la presidencia de Fernando de la Rúa, cuando era presidente del Banco Nación el actual jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, ex presidente de MacroValores, del Grupo Macro, de fuertes relaciones con el partido radical y uno de cuyos principales clientes fue Emir Yoma".

Este sistema paralelo que aún funciona, según los diputados, se generó a partir de fallas que hay en la legislación pero también fruto de "la corrupción y el financiamiento privado de los partido políticos". Este sistema, concluye el trabajo, salió a la luz también por algunas fallas. "El develamiento de la verdad fue posible gracias a que los actores políticos o financieros, por exceso de narcisismo u ostentación indebida del dinero mal habido, hicieron que la omertá tuviera las rajaduras necesarias para develar el *corsi e ricorsi* de una matriz ilegal y en muchos casos criminal que une a varios de sus actores, tanto del sector privado como del sector público."

Scioli no quiere nombres



Daniel Scioli presentó un dictamen en minoría sobre el trabajo de la Comisión Investigadora. Su característica más llamativa es que en sus cuatro capítulos no se incluye un solo señalamiento de responsabilidades políticas en relación al lavado de dinero. "Dado lo delicado del tema", escribió el diputado menemista, "el principio básico" seguido fue la "objetividad". En este caso, "objetividad" debe entenderse como "no hablemos de Menem, Cavallo o Kohan; veamos sólo cómo mejorar la ley". Si alguien sospecha que se cometieron delitos, que vaya a la Justicia.

En el primer punto de sus conclusiones, el dictamen Scioli considera que la ley contra el lavado de dinero (la 25.246) "carece de eficacia" por falta de reglamentación.

La 25.246 estableció la creación de la Unidad de Informacion Financiera (UIF), encargada de controlar todas las operaciones sospechosas (por su monto o por su origen) de lavado de divisas. En sintonía con el plan de déficit cero, Scioli advierte que la UIF "debería realizar su tarea con la misma dotación que actualmente tiene la Administración Pública". Asimismo, recomienda sumar a su estructura "la colaboración del Banco Central y de la AFIP".

Su segunda propuesta consiste obligar a los bancos a respetar la regla "conoce a tu cliente", la norma de oro en la prevención del lavado; su no cumplimiento fue, precisamente, uno de los reproches centrales que hizo el subcomité del Senado norteamericano al Citibank.

Scioli considera que se debe mantener el secreto bancario ("no se debe caer en la confusión de plantear un debilitamiento de la confidencialidad bancaria", dice) e incluso "fortalecer la confidencialidad para proteger el derecho a la reserva que tiene la inmensa mayoría de las opoeraciones lícitas".

Finalmente, plantea la creación de una fiscalía especial dedicada a la investigación de casos de lavado y la puesta en marcha del Fuero Penal Tributario, anunciado en julio del año pasado pero todavía en veremos.

OPINION

Por Martín Granovksy

El mérito de la comisión

El dictamen definitivo del sector de la Comisión Antilavado que lidera Elisa Carrió da cuenta de cómo cambió la Argentina en solo tres meses. Desde el 10 de agosto en que la diputada entregó el documento preliminar a hoy, el país es otro.

Por lo pronto, la magia de la comisión es diferente. El 10 de agosto la estrella política de Carrió refulgía con tanta fuerza que cualquier político debía pagar costos altos por ir en su contra o ignorarla. Algunos decidieron pagarlos igual, como la peronista disidente Cristina Kirchner, pero funcionarios del Gobierno temieron quedar estampados con lavadores y, aunque no hicieron ningún esfuerzo real por investigar, trataron de que la ola indetenible no los ahogara.

El 10 de agosto Carrió asomaba como la política más popular de la Argentina. Sería, además, la triunfadora arrolladora y única de las elecciones del 14 de octubre. En su propio análisis, las elecciones ni siquiera eran decisivas, o lo eran en un segundo lugar después de lo que ella misma definía como "fin de régimen". Vendría la hecatombe final y, al mismo tiempo, la pulverización de las estructuras políticas tradicionales, incluidos el radicalismo y el Partido Justicialista.

Tres meses después, la hecatombe siguió produciéndose, pero a la argentina. En grageas. Un poco cada día. Un declive constante, en lugar de un abismo. El descrédito hacia los políticos tradicionales avanza –no siempre por las buenas razones, porque el cualunquismo antipolítico cunde–, pero los partidos tradicionales allí están, y el peronismo se prepara para el relevo si no se produce el milagro último del crecimiento económico al 10 por ciento anual. Con más de un millón de votos, Carrió obtuvo un buen resultado para una fuerza flamante, pero al no presentarse en la Capital Federal como candidata a senadora no ganaron ni ella ni Alternativa para una República de Iguales. Lo que pudo ser un boom quedó como el comienzo de la posibilidad de construir otra tercera fuerza luego del fracaso frepasista.

¿Cuánto influyeron en ese resultado las críticas al primer informe y cuánto el diagnóstico equivocado sobre el momento en que estaba el régimen político? Difícil responder, pero puede apostarse a que pesó más lo segundo que lo primero.

De cualquier manera, ninguna especulación política invalida el esfuerzo notable de la comisión antilavado y de Elisa Carrió, Gustavo Gutiérrez, Graciela Ocaña y José Vitar por transparentar la zona más opaca de la Argentina: el manejo financiero. El mérito suyo es haber salido de la mera denuncia de corrupción de los funcionarios públicos para describir, también, cómo operan los corruptores privados. Y todavía hay muchos documentos por aprovechar.



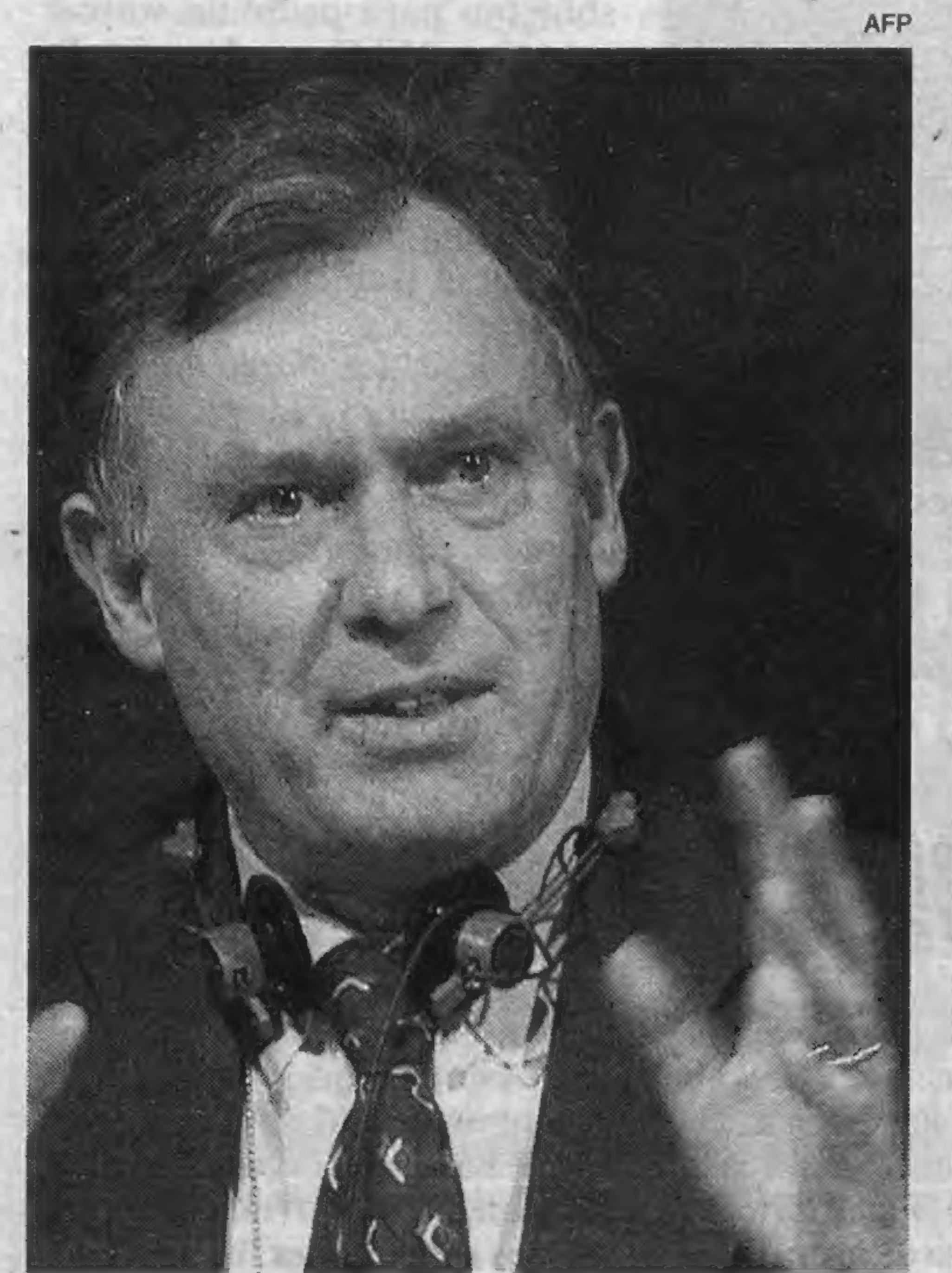
CAVALLO VIAJO ANOCHE A OTAWA PARA DESTRABAR LA AYUDA FINANCIERA

Tironeos en Washington por Argentina

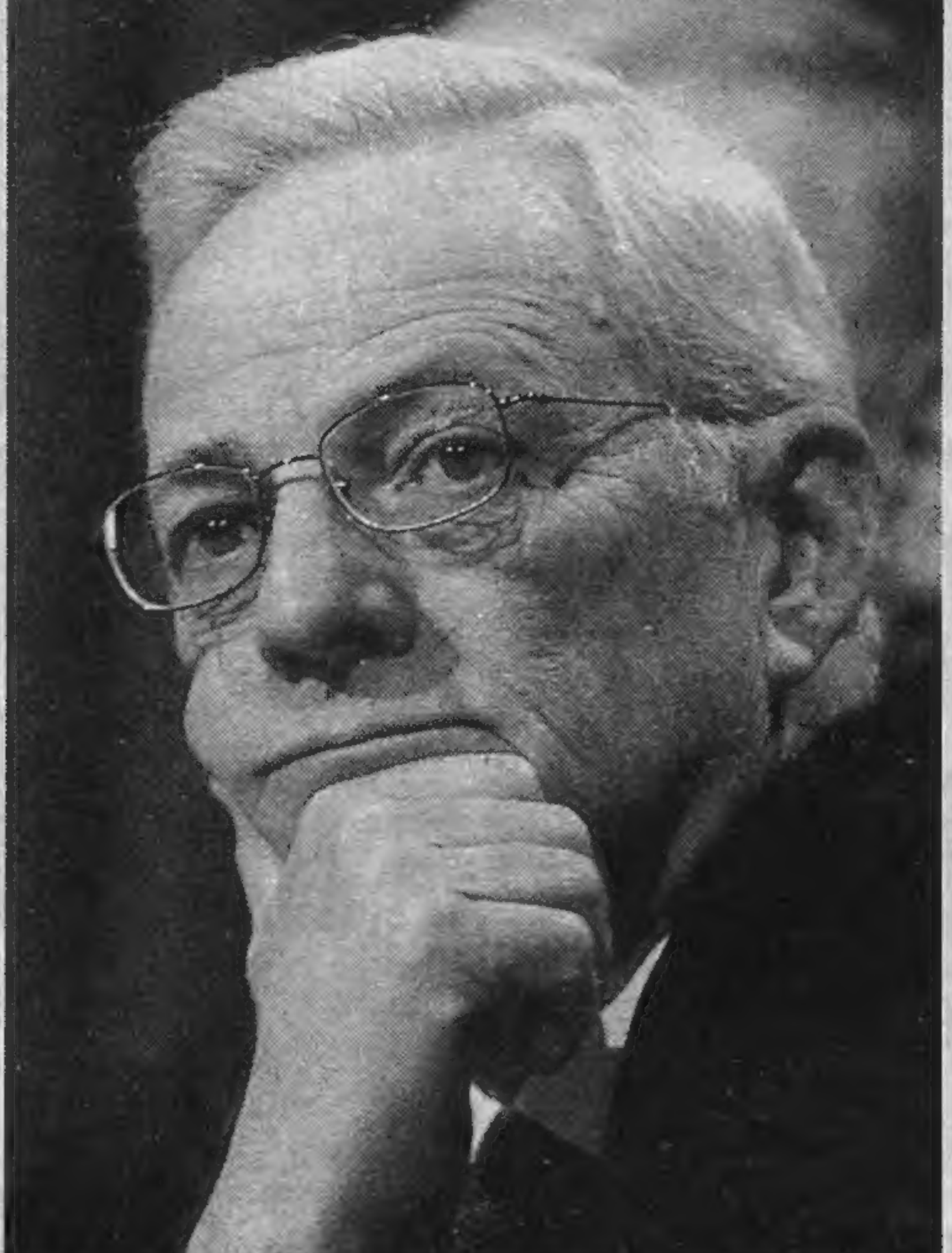
La asistencia financiera que el gobierno argentino reclama con urgencia a Washington parece haber desatado una puja entre el Tesoro norteamericano y la cúpula del Fondo Monetario Internacional. El secretario del Tesoro, Paul O'Neill, afirmó que "la situación (argentina) es bastante prometedora porque el presidente De la Rúa está personalmente tomando la iniciativa". Pero, desde el Fondo, todavía quieren ver para creer y se resisten a adelantar un desembolso de 1260 millones de dólares para noviembre, sin contar con la auditoría que una misión técnica debe efectuar sobre las cuentas fiscales. Más aún, ayer la número dos del organismo, la economista norteamericana Anne Kruegger, aseguró que dicha revisión se demorará porque todavía el Gobierno no mostró información suficiente: "No tiene sentido enviar una misión (a Buenos Aires) mientras no podamos cumplir la misión y para eso necesitamos más información sobre varias cosas", dijo, tajante. Por su parte, el director gerente del FMI, Horst Koehler, fue muy cauto al referirse a Argentina: "Es importante que (el Gobierno) fortalezca el marco político para que las finanzas públicas argentinas vuelvan a una base sustentable", afirmó. Del desembolso no habló ni una palabra.

Mientras el secretario del Tesoro dijo que "la situación argentina es prometedora", las autoridades del Fondo dejaron en claro que no habrá desembolsos hasta que no vean los números fiscales.

AFP



AFP



Director-gerente del FMI, Horst Koehler,y secretario del Tesoro, Paul O'Neill.

Uno elogió a la Argentina. El otro prefirió hablar de los "desafíos" por delante.

Domingo Cavallo viajó anoche hacia Otawa, Canadá, junto al secretario de Finanzas, Daniel Marx, y al secretario de Hacienda, Jorge Baldrich. Y hoy piensa entrevistarse en esa ciudad con O'Neill, en un aparte de la Asamblea conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial, y de las reuniones del Grupo de los 20, integrado por ministros de Economía de los países más desarrollados y los de los llamados "mercados emergentes".

Para Cavallo el objetivo primordial de la reunión es conseguir el respaldo del Tesoro norteamericano para lograr que el Fondo Monetario apure los desembolsos del programa firmado en agosto y ponga a disposición del Gobierno los 3000 millones de dólares que estaba programado utilizar en marzo para el plan de reestructuración de la deuda.

Así, el ministro quiere, entre otras cosas, romper la racha de los dos viajes anteriores, en menos de tres semanas, a Estados Unidos, de los cuales volvió con las manos vacías, desatando toda clase de rumores sobre su continuidad en el cargo.

Esta vez, Cavallo tiene dos cartas valiosas para largar sobre la mesa. Por un lado, la operación de reprogramación de la deuda está en marcha, al haberse acordado en buena medida con los bancos y AFJP locales. Por otro lado, el acuerdo fiscal firmado con casi todas las provincias, incluyendo las tres grandes. Este pacto, al recortar las transferencias de la coparticipación en un 13 por ciento, le permitirá mostrar los números del proyecto de Presupuesto 2002 algo más alineados con el déficit cero.

Sin embargo, aún con esas cartas en la mano, la negociación con Washington no será fácil, o, más bien, con un sector del poder en Washington, los organismos internacionales. Las autoridades del FMI siguen firmes en su postura de no otorgar un cheque en blanco a las autoridades argentinas y no anticipar el giro de ninguno de los préstamos comprometidos sin antes comprobar que se está cumpliendo con la meta de Déficit Cero.

En este sentido, las declaraciones de Anne Kruegger apuntaron a disipar cualquier expectativa que pudiera haberse creado en la delegación argentina. La vicedirectora del FMI explicó que los técnicos del organismo estaban analizando el acuerdo entre los gobernadores y la Nación. Y que todavía no tenían los datos suficientes para viajar a Buenos Aires para elaborar un informe in situ, para luego elevarlo al directorio del Fondo, el que recién después deberá decidir si aprueba el desembolso previsto para diciembre. "No tiene sentido enviar una misión hasta que llegue el momento en que podamos completar la revisación, lo cual significa que necesitamos más información sobre varias cosas", sostuvo.

Kruegger representa al staff de técnicos del Fondo y es evidente que con sus declaraciones quiso dejar en claro que el organismo no pasará por encima de su opinión. A su vez, es norteamericana, pero a diferencia de su antecesor, Stanley Fisher, parece ahora estar tomando distancia del Tesoro, pese a que Estados Unidos, con el 18 por ciento de las acciones, es el principal accionista del Fondo.

Otro que defendió la independencia del Fondo, despegándose de su gobierno, fue el propio titular del organismo. Pese a que Berlín dio en las últimas horas señales inequívocas de apoyo a la administración de De la Rúa, durante su paso por Alemania, Koehler prefirió destacar los "desafíos" por delante. "Es importante que (el Gobierno) fortalezca el marco político para que las finanzas públicas argentinas vuelvan a una base sustentable, lo cual junto a un cuidadoso diseño de la reestructuración de la deuda ayudaría a restaurar la confianza y crear condiciones para una recuperación económica duradera", explicó. "Además, urgimos a las autoridades y a sus acreedores a trabajar en un diálogo de estilo colaborador y a cooperar para alcanzar un acuerdo de (reestructuración de la) deuda completo, que sea consistente con las necesidades financieras inmediatas de Argentina, así como la restauración de la sustentabilidad en el mediano plazo", exhortó.

La cautela con que la cúpula del Fondo está manejando el caso argentino parece responder a la magnitud de la ayuda comprometida hasta ahora por el organismo, que dejó a Argentina cómodamente al tope de los pedidos de asistencia financiera en menos de un año. En diciembre, el directorio aprobó un préstamo de 14.000 millones como parte del "blindaje" negociado por José Luis Machinea y en agosto último volvió a autorizar otros 8000 millones como parte del "salvataje" del sistema financiero. Pero todavía quedan pendientes de desembolso varios tramos del primer crédito y 3000 millones del segundo, que estaba previsto utilizar para garantizar el canje de deuda.

Hasta ahora, el Tesoro norteamericano desvió todos los pedidos de asistencia a la ventanilla del Fondo y no había ejercido presión sobre el organismo para acelerar la ayuda. Sin embargo, ayer, por primera vez, O'Neill pareció cambiar de estrategia, al elogiar abiertamente a la Argentina. Aunque también dijo que una de las virtudes del gobierno argentino era que "no está llorando por enormes volúmenes de dinero adicional".

Una apuesta contra el FMI

Paul O'Neill disparó ayer contra los pronósticos económicos difundidos por el Fondo Monetario, que prevén un crecimiento de la economía norteamericana de sólo el 0,7 por ciento para el año próximo. En septiembre último, el pronóstico era de 2,2 por ciento. O'Neill dijo que hacía una apuesta al director gerente del FMI, Horst Koehler, a que "está muy equivocado". Según el funcionario, Estados Unidos ya está tendiendo las bases para un crecimiento sólido. Y defendió el paquete de estímulos fiscales anunciado: "No sólo es útil sino necesario, y acelerará el ritmo de crecimiento", afirmó. El Fondo también rebajó el pronóstico de crecimiento para este año de la economía mundial al 2,4 por ciento y a apenas 1,1 por ciento para América latina. Sin embargo, Koehler se atajó frente a cualquier apuesta en contra: la situación creada por los atentados "no tiene precedentes y hace que las predicciones sean como adivinar el futuro leyendo las hojas de té", aseguró.

Sandra Cartasso



Daniel Marx, presentando el canje de deuda para el tramo local. Antes, se reunió con economistas.

Se largó la Fase I de la reestructuración de deuda

Domingo Cavallo lanzó ayer la reestructuración de la deuda, a nivel local, que se pondrá en marcha el próximo lunes y se extenderá durante toda la semana. Durante ese lapso los inversores institucionales –bancos, AFJP y aseguradoras– canjearán sus títulos públicos por préstamos que devengarán como máximo una tasa de interés del 7 por ciento anual. "El canje no sólo abaratará los costos de la deuda sino que servirá para restringir la volatilidad y la incertidumbre de los mercados durante el período –de uno, dos o tres meses– que durará esta compleja operación", señaló el ministro durante la presentación. Sin mencionarlo en forma explícita, hacía referencia a las tensas negociaciones que seguramente se abrirán con los inversores internacionales. Esta segunda fase del programa de reestructuración todavía no tiene fecha de inicio.

Durante una conferencia de prensa realizada en el microcine del Palacio de Hacienda, Cavallo se limitó a formular el anuncio del canje. "Es una operación en la que ganamos todos", sentenció. Se refería a que si bien los inversores verían reducida su rentabilidad, "tendrán la seguridad de cobro". A su vez, el Estado erogará menos dinero para hacer frente a los vencimientos de la deuda. El viceministro Daniel

El período de trueque durará toda la próxima semana. Bonos por préstamos garantizados. Esquema especial para tenedores individuales.

Marx, que quedó a cargo del encuentro con la prensa tras el discurso de Cavallo, se excusó de dar una estimación sobre el volumen que tendrá la operación. Tampoco dio pistas sobre el ahorro con el que se beneficiará el Estado. "Cualquier monto estará bien. No tenemos nada preestablecido", señaló el viceministro para salir del paso.

En total, entre las AFJP, las aseguradoras y los bancos poseen unos 33.500 millones de dólares. En la city, algunos analistas estiman que el ahorro por el canje local ascenderá a 1500 millones. Un monto considerado exiguo para asegurar el cumplimiento del déficit cero.

La reestructuración de la deuda fue impulsada desde el Tesoro de los Estados Unidos. Hace tres meses, el FMI prometió el envío de 3000 millones de dólares para plantear un canje global, a condición del cumplimiento del Déficit Cero. Pero el agravamiento de la crisis aceleró los tiempos y Cavallo se largó al canje interno. Respecto de la operación internacional, el propio ministro ya adelantó que se vienen meses turbulentos y de incertidumbre porque, al menos por ahora, no existen garantías adicionales.

Las características generales del canje son las siguientes:

◆ Por un menú de 79 bonos que devengan una tasa promedio del 11 por ciento anual, el Gobierno otorgará préstamos que rendirán un tope del 7 por ciento.

◆ La caída de la tasa se debe a que el cobro de los nuevos préstamos estará garantizado por el Impuesto a las Transferencias Financieras (ITF). Y si, llegado el caso, con este impuesto no alcanzase para pagar, Cavallo anticipó que se echará mano a la recaudación de otros que le pertenecen a la Nación. Diariamente, los bancos transferirán al Central la recaudación del ITF. Y éste depositará los fondos en las cuentas de los acreedores. El ITF recauda unos 400 millones por mes.

◆ Las amortizaciones de capital tendrán una prórroga de tres años en relación al vencimiento original de cada bono.

◆ Los intereses se pagarán en forma mensual a partir del 1º de abril. Esta es una medida favorable a los bancos ya que los "viejos" títulos se pagan cada tres o seis meses.

◆ Los inversores minoristas, aquellos que tengan menos de 100 mil dólares, dispondrán de una semana adicional para sumarse a la operación, hasta el viernes 30. El procedimiento se conocerá hoy. En estos casos, la operatoria se llevará a cabo a través de los bancos o de los agentes de Bolsa.

◆ En el canje entran los títulos en pesos y en dólares. Con la excepción de los bonos que ya cuentan con garantías (como los Brady Par y Discount), el bono constituido especialmente para integrar requisitos mínimos de liquidez y las Letes.

◆ Ante una pregunta de **Página/12**, Daniel Marx aseguró que por el canje local, los bancos no cobrarán comisiones. "No hay definiciones sobre la fase II", aclaró.

Maquillaje en las reservas

Un lector desprevenido podría alegrarse: las reservas del Banco Central aumentaron en 1577 millones de dólares en un solo día. Sin embargo, el cambio no se debió a un masivo ingreso de capitales sino a una cosmética financiera diseñada por Roque Maccarone. La semana pasada, el titular del Banco Central ordenó a los bancos traer desde los Estados Unidos los fondos depositados en el Deutsche Bank, por la integración de requisitos de liquidez, y dejarlos directamente en la cuenta del Central. "Se hizo para atender las necesidades de liquidez. La medida no tiene nada que ver con la posibilidad de eventuales demandas en el exterior", explicó ayer Daniel Marx ante una consulta periodística. Por esa medida, las reservas del BC saltaron a 18.632 millones, y los bancos mantienen sólo 681 millones en Nueva York.

En otra jornada financiera que apareció complicada hasta el mediodía –el riesgo país llegó a los 2773 puntos–, las declaraciones de Paul O'Neill sobre que la economía argentina muestra "perspectivas alentadoras" llevaron algo de calma a los financistas. No obstante el indicador cerró en el record de 2678 puntos, mil por encima de Nigeria, segundo en el ranking de ese indicador. El martes fue otra jornada de retiros de depósitos. Las colocaciones totales de empresas y particulares cayeron en 116 millones. No obstante, los plazos fijos aumentaron en 8 millones.

MARX VIAJA A WASHINGTON

En búsqueda

Por David Cufré

El viceministro de Economía, Daniel Marx, y el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, viajaron anoche a Washington para pedir un waiver (perdón) al FMI por el incumplimiento de las metas fiscales del cuarto trimestre. Marx reconoció ayer en una reunión reservada con una decena de economistas que el Gobierno no está en condiciones de cumplir las metas comprometidas, por lo que le resulta imperioso renegociar todo el programa con el FMI. Admitió que existe el riesgo de que el organismo endurezca su posición y se niegue a conceder el waiver. En ese caso, el Gobierno se quedaría sin asistencia financiera. Por lo pronto, Marx informó anoche en conferencia de prensa que el Gobierno no accederá este mes, como pretendía, a un desembolso del FMI de 1260 millones de dólares, y dijo que ese dinero llegará en diciembre, tal como estaba previsto desde un principio. Sin embargo, frente a los economistas, Marx reconoció que el FMI podría cancelar definitivamente el envío, dadas las agudas dificultades fiscales.

Daniel Marx blanqueará ante el FMI lo que los analistas ya habían evaluado: resulta imposible cumplir con las metas fiscales del cuarto trimestre. Riesgo de que se caiga el programa de asistencia y no se libere la cuota de 1260 millones.

Tres de los economistas que acudieron a la cita con Marx revelaron a **Página/12** que las últimas estimaciones sobre el desvío en la meta de déficit fiscal son de entre 2000 y 2200 millones de pesos. El derrumbe de la recaudación y la imposibilidad política de recortar todavía más las jubilaciones y salarios terminaron por acorralar al Gobierno, que ahora se ve forzado a pedirle una tregua al FMI. Pero acude desde una posición de marcada debilidad. Frente a los consultores más influyentes de la city, como Miguel Angel Broda, Pedro Lacoste, Juan Luis Bour, Pablo Guidotti, Rodolfo Santángelo, Ricardo Arriazu y Carlos Rodríguez, el viceministro de Economía concedió que en Washington hay un clima de escepticismo respecto a las posibilidades de éxito de la Argentina. Pero se mostró confiado en que el FMI aceptará las explicaciones del Gobierno y volverá a brindarle ayuda.

En Economía esperan que el canje de deuda con acreedores locales sirva para reencauzar la situación. De allí la urgencia por

Un poquito de esperanza

El Indice de Confianza del Consumidor Di Tella tuvo un significativo incremento del 7,8 por ciento en noviembre respecto al mes anterior. De este modo quebró una sucesión de cuatro bajas consecutivas en los últimos meses. Así lo informó el Centro de Investigación en Finanzas de la Universidad Torcuato Di Tella, encargado de elaborar ese indicador. La causa fue la mejora de las expectativas macroeconómicas a un año. Sin embargo, a pesar de la moderada caída del pesimismo de los consumidores, 50 de cada 100 encuestados sigue creyendo la situación económica empeorará el año que viene. En tanto, el Indice Líder del Nivel de Actividad cayó por novena vez consecutiva. Esta vez, un 4,4 por ciento. Además, el indicador muestra una posibilidad nula de quiebre de tendencia, lo que significa que no es posible hacer ningún pronóstico sobre cuándo será la salida de la recesión. Entre los componentes del índice, las variables que evolucionaron más desfavorablemente fueron el riesgo soberano, los depósitos y las reservas internacionales.

SE FORMO UN COMITE DE ACREEDORES

El Club de los Tiburones

Los tenedores internacionales de bonos de Argentina formaron un comité de acreedores. Su objetivo es que se los incluya en la mesa de negociación de la reestructuración de la deuda. Reclaman igualdad de condiciones con los tenedores locales. Amenazaron con una batalla legal, no sólo con el gobierno argentino, también con el FMI.

Un cómite de unos 10 grandes tenedores de deuda argentina se formó ayer en el ámbito de la Asociación de Acreedores de Mercados Emergentes (EMCA), entidad que representa a más de 30 inversores institucionales que poseen más de 40.000 millones de dólares en bonos de mercados emergentes.

El portavoz de EMCA, Hans Humes, gerente de Van Eck Emerging Market Funds destacó que "todos en nuestro lado de la mesa reconocen que no sólo Argentina, sino también los organismos multilaterales, estarán discutiendo hacer una reprogramación de deuda que asegure la viabilidad a largo plazo del país". "Pero no es trabajo de los acreedores estructurar esa viabilidad de largo plazo. El trabajo de los acreedores es obtener un retorno de sus inversiones originales", agregó.

A DECIR QUE ARGENTINA NO PUEDE CUMPLIR

del perdón del Fondo

sentarse a negociar con el FMI. Marx y Baldrich iniciarán hoy las conversaciones con las autoridades del Fondo, buscando una señal de respaldo antes del próximo lunes, que es cuando arranca la recepción de ofertas del canje (ver nota aparte). A su vez, Marx confirmó que Cavallo se verá en Ottawa con el director gerente del FMI, Horst Koehler, en el marco de la asamblea anual del organismo y del Banco Mundial.

Pero no será fácil conseguir ese apoyo. En el Fondo miran con preocupación la falta de planes del Gobierno para recuperar el crecimiento económico o, como dice el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, para diseñar un programa sustentable. Marx deberá entregar detalladas explicaciones sobre ese punto. Y también sobre cómo hará el Ejecutivo para cumplir con la regla de déficit cero en 2002. Entre los economistas locales, en Washington y en Wall Street crece la creencia de que en realidad Cavallo no tiene resuelto ninguno de esos puntos, y que lo suyo es la improvisación permanente. Que por ahora le sirvió para ganar tiempo y seguir probando, pero dicen que la posibilidad de seguir con esa práctica está muy cerca de agotarse.

La reacción del FMI frente al incumplimiento del programa fiscal será clave para saber cuánto aire le queda al mediterráneo. "Marx nos dijo que hay que negociar un nuevo acuerdo con el Fondo, porque en el cuarto trimestre no se podrá cumplir con el déficit cero. En eso estamos de acuerdo, pero para negociar con el Fondo hay que tener un plan concreto, un Presupuesto definido y números creíbles. Sin nada de eso, le asigno muy pocas chances al Gobierno de que pueda sostenerse sin caer en default", advirtió en diálogo con este diario uno de los economistas que se reunió con Marx.

Otro de los consultores presentes en ese encuentro comentó que uno de los temas tratados fue la emisión de Lecop, los títulos distribuidos entre las provincias para pagar sueldos, jubilaciones y a proveedores. "Es claro que la convertibilidad aparece muy comprometida por el uso que se está haciendo de las reservas y por la proliferación de bonos. Diría que en este momento tenemos un sistema con tres monedas y que de la convertibilidad sólo quedó el esqueleto, el nombre, pero que como la conocimos ya no existe más", recalcó. Eso no significa que el Gobierno vaya a devaluar, "porque encontraron la forma de introducir una nueva moneda flotante sin que la gente se asuste mucho", insistió.

Marx quiso dar seguridad a los consultores de que la convertibilidad no sufrirá por la emisión de Lecop. Y reiteró que una vez que se concrete la reestructuración de la deuda con acreedores locales, habrá un clima de mayor confianza. En ese momento el Gobierno pondrá toda su energía en llevar adelante el canje internacional. Sin embargo, reconoció que para alcanzar esa instancia es crucial que el FMI acepte una renegociación del programa vigente y mantenga la asistencia financiera, que en este momento parece comprometida.

"Riesgos indeterminados"

El BBVA Banco Francés, una de las entidades líderes del sistema financiero local, creó un fondo de 66 millones de dólares para atender "riesgos indeterminados", ante la crisis económica. Fuentes del grupo español Bilbao Vizcaya Argentaria, dueño del Francés, dijeron ayer en Madrid que han puesto en marcha una política de prevención ante las turbulencias. No obstante, añadieron que "el nuevo plan económico puede permitir la solución de algunos de los problemas que sufre Argentina, como la presión por el tamaño y vencimiento de la deuda". La conformación del fondo preventivo se produce en medio de una corrida financiera que restó del sistema 1300 millones en depósitos desde que empezó el mes. El otro grupo de envergadura en España, el Santander, que es dueño del Río y de la AFJP Orígenes, también se refirió a la crisis. El propio presidente del grupo, Emilio Botín, se mostró optimista por el futuro. "La situación (en Argentina) no es igual de buena siempre, pero a largo plazo somos muy optimistas", dijo. Y concluyó: "Argentina está en un momento difícil, muy difícil. Pero están haciendo esfuerzos para salir adelante, y estoy convencido que a mediano plazo seguirá siendo lo que ha sido siempre".

DE LA ARGENTINA

al acecho

El Comité señaló que no cree que la viabilidad a largo plazo de Argentina dependa de que los acreedores internacionales "pasen a estar subordinados", lo que "ciertamente sentará un precedente extraordinariamente negativo para esta clase de activos". Aunque el objetivo del nuevo comité es asegurarse un lugar en la mesa de negociaciones y evitar que existan dos clases de tenedores de bonos, los locales y los internacionales, con condiciones diferentes, el gobierno argentino no ha dado señales de que vaya a existir discriminación. Sin embargo, nunca está demás abrir el paraguas.

La Argentina, un país raro donde los dividendos no pagan impuestos

Por Julio Nudler

Ataque generalizado contra el proyectado impuesto extra sobre las superganancias. Le imputan ahuyentar inversiones. Pero los mismos críticos rechazan gravar progresivamente a los accionistas.

Una tormenta de críticas siguió descargándose ayer sobre el proyectado impuesto especial que, por única vez o a lo sumo durante dos años, propone gravar adicionalmente las muy altas rentas, capturando un 10 por ciento de los beneficios netos imponibles de las empresas que ganen más de 5 millones anuales y de las personas que logren alzarse con más de un millón de pesos. La iniciativa de Horacio Pernasetti y Darío Alessandro, diputados que presiden en Diputados los bloques radical y aliancista, respectivamente, quedó ayer huérfana de apoyo oficial, al despegarse de ella tanto el Poder Ejecutivo como los colaboradores de Domingo Cavallo. Varios medios de prensa, incluyendo los diarios de negocios, fustigaron con extrema dureza la pretensión de aumentar la presión tributaria sobre el grupo de las sociedades más rentables (serían alcanzadas unas 280) y unos 250 millonarios, aunque sin computar las rentas financieras que éstos obtengan y que, además de seguir exentas, ni siquiera serán tomadas en cuenta para armar la lista de los alcanzados. Aunque los ingresos a conseguir, superiores a los mil millones de pesos, contribuirían a la consecución del déficit cero, apoyado calurosamente por el establishment, éste arremetió implacablemente contra el proyecto, sosteniendo que ahuyentará a los inversores.

Sandra Cartasso



José Dumón (Trabajo y Seguridad Social), Domingo Cavallo (Economía) y Jorge Aguado (Correo).
Unos se abren del eventual impuesto y otros militan abiertamente contra la idea de algunos diputados.

Mientras José Dumón, sucesor de Patricia Bullrich en Trabajo, aseguró que este impuesto extra "no está en la agenda del Presidente", el cavallista Armando Caro Figueroa, jefe de la AFIP, que debería recaudarlo, afirmó que el eventual tributo no cuenta con el apoyo del Gobierno ni con el visto bueno de Domingo Cavallo. Esto deja traslucir una divergencia con la postura del secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, quien consideró que la creación de esta gabela excepcional no contradice la línea de suprimir impuestos, porque los destinados a desaparecer son los "distorsivos", definiéndose así a los que aumentan los costos de producción e inversión. Y no es ése el caso del gravamen a las superrentas.

Entre los tributaristas sienta bien que la progresividad de las tasas impositivas se aplique a personas físicas y núcleos familiares, tendiendo (sólo tendiendo) a igualar el "sacrificio" de privarse de una fracción de los ingresos netos para transferírsela al fisco. En este sentido, agregar diez puntos a la imposición de las ganancias, de modo que la tasa marginal máxima sume 45 por ciento, no infligirá un considerable sacrificio a quien recolecte más de un millón al año después de realizar todas las deducciones. Muchísimo mayor fue y es la privación sufrida por empleados públicos y jubilados que cobran 13 por ciento menos, y el de los contratados, que padecen podas del 30 por ciento.

Pero la misma doctrina tributaria recomienda que, en el caso de las empresas, la alícuota sea sólo proporcional, sin añadirle progresividad, criterio transgredido por el proyecto Pernasetti/Alessandro, ya que según éste las sociedades más rentables deberían pagar no 35 sino 45 por ciento. Los teóricos argumentan que esta tasa adicional no está gravando una capacidad contributiva superior porque afecta tanto al accionista que tiene cien acciones como al que posee un millón. Todo dependerá del grado de concentración de la propiedad de esas compañías.

Este problema de equidad no puede resolverse en la Argentina porque, a diferencia de lo que ocurre en el resto del mundo, los dividendos no están gravados. Lo normal en otros países es que las sociedades paguen Ganancias y que ese tributo sea descontado por cada accionista como pago a cuenta de lo que le corresponde tributar. Lo acostumbrado también es que la alícuota para las sociedades esté establecida en un nivel más bajo, de modo que sirva de umbral a la tributación de cada uno de sus propietarios, que incorporan en sus declaraciones juradas los dividendos que reciben, y así contribuyen de acuerdo a una escala progresiva.

Sólo en la reforma tributaria de 1973, que también reemplazó el viejo impuesto a las Ventas por el IVA, se procuró adaptar el tratamiento fiscal de las utilidades a la doctrina predominante, pero aquel intento se hundió, optándose por la "rusticidad". La idea es que resulta más fácil cobrarles a las sociedades que a sus accionistas, porque la DGI no es capaz de fiscalizarlos. Pero esto, de paso, imposibilita la progresividad.

Plan de la Ciudad

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires intentará destrabar los 250.000 juicios que tiene contra sus contribuyentes, ofreciéndoles la posibilidad de pagar sus deudas impositivas mediante cuotas a tasas de interés reducidas al tres por ciento. "La idea es descomprimir los juicios en curso, a la vez de desligar de ellos a las instancias administrativas y la fuerza operativa para que se dedique a su tarea: prevenir la evasión", declaró el subsecretario de Ingresos Públicos porteño, José Luis D'Ipolito. El funcionario explicó que "estas medidas van en beneficio de la gente y no del Gobierno". "El principal objetivo es acomodarse a la realidad económica del país y transformar las deudas impagas en pagas", agregó. En tanto, el director general de Rentas de la Ciudad, Alejandro Otero, explicó que "esta medida no está aislada" sino en el contexto de otras medidas de excepción: permitir retomar planes de facilidades de pago en vigencia, permitir la presentación espontánea para los que tengan deudas aún no declaradas y regularizar las deudas exteriorizadas, pero impagas, que son los 250 mil juicios mencionados. En el 2001 uno de cada cuatro contribuyentes fueron morosos en Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL) y uno de cada tres en Patentes.

Opinan el trabajo y el capital

CLAUDIO LOZANO

"Despropósito completo"



"Es inconsistente con toda la estrategia económica del Gobierno, que es lo que hay que reformular. No se puede bastardear una estrategia tan lógica como gravar a los que más ganan. Todo tipo de propuesta dirigida a recuperar la progresividad tributaria es necesaria, pero ésta es completamente ilógica con el paquete de medidas anunciado por el Gobierno. Este gobierno abrió la puerta para la licuación de pasivos, en lugar de eliminar exenciones en Ganancias y Bienes Personales, y las existentes en las provincias. Lo que se hace es penalizar a los que declaran, en vez de ir a buscar a los que evaden. Es un despropósito completo."

MIGUEL BEIN

"Desalienta inversiones"



"Es un aviso para desalentar a las inversiones. Es contradictorio con la política económica del Gobierno que a través de los planes de competitividad tiende bajar impuestos en forma generalizada. El gran desafío es que el país arranque, y para ello hay que alentar la inversión. La reactivación puede comenzar a darse tras la normalización de la situación financiera que planea el Gobierno. En ese sentido, el canje de la deuda a nivel interno seguramente se va a dar con éxito, y en dos o tres meses vendrá la etapa con los acreedores externos. Entonces, en este momento es incomprensible plantear un aumento impositivo porque es necesario incentivar a la inversión."

PLAN DE COMPETITIVIDAD PARA EL CORREO ARGENTINO

Cavallo no se olvidó de Franco Macri

El Ministerio de Economía recurrió nuevamente a su único recurso para satisfacer reclamos sectoriales. Firmó un nuevo plan de competitividad. La diferencia es que esta vez el beneficiado con exenciones impositivas no fue un sector, sino una empresa en particular: el concursado Correo Argentino.

El hecho de que la firma controlada por el Grupo Macri continúe adeudando al Estado los cánones por la concesión del servicio, no parece haber interferido en el premio especialmente diseñado por Economía.

El ministro Domingo Cavallo –quien participó de la ceremonia de firma junto al titular de la cartera de Trabajo, José Gabriel Dumón– dijo que "es un acto de estricta justicia que el Correo Argentino goce de los beneficios de los planes de competitividad al igual que lo hacen las demás empresas del sector". En teoría, las restantes empresas postales ya fueron beneficiadas con el plan otorgado al sector de Cargas.

Del acto participó también Ramón Baldassini, titular de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECyT), quien además de mostrar su beneplácito por el convenio, reclamó que "se avance en un marco regulatorio que ordene la actividad".

"Este mercado mueve cerca de 2200 millones de pesos por año, de los cuáles 1000 millones giran en negro y al menos hay una pérdida para el fisco de 350 millones", acusó Baldassini. Aunque se aclaró de aclarar que su sindicato "no es lobbista de nadie", el dirigente aprovechó para quedar bien con el jefe y señaló que mientras el Correo Argentino paga un canon de 300 mil pesos diarios "los privados" sólo abonan 12 pesos.

Moyano hace la marcha

La CGT "rebelde" que lidera el camionero Hugo Moyano confirmó que realizará este martes una marcha a Plaza de Mayo, en defensa "de la industria nacional, la salud y el PAMI". La convocatoria se hará hoy a las 12.30, en una conferencia de prensa en la sede del Sindicato de Camioneros, en San José 1781. Contrariamente, la CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer no se sumará a la protesta.

Hospitales bonaerenses

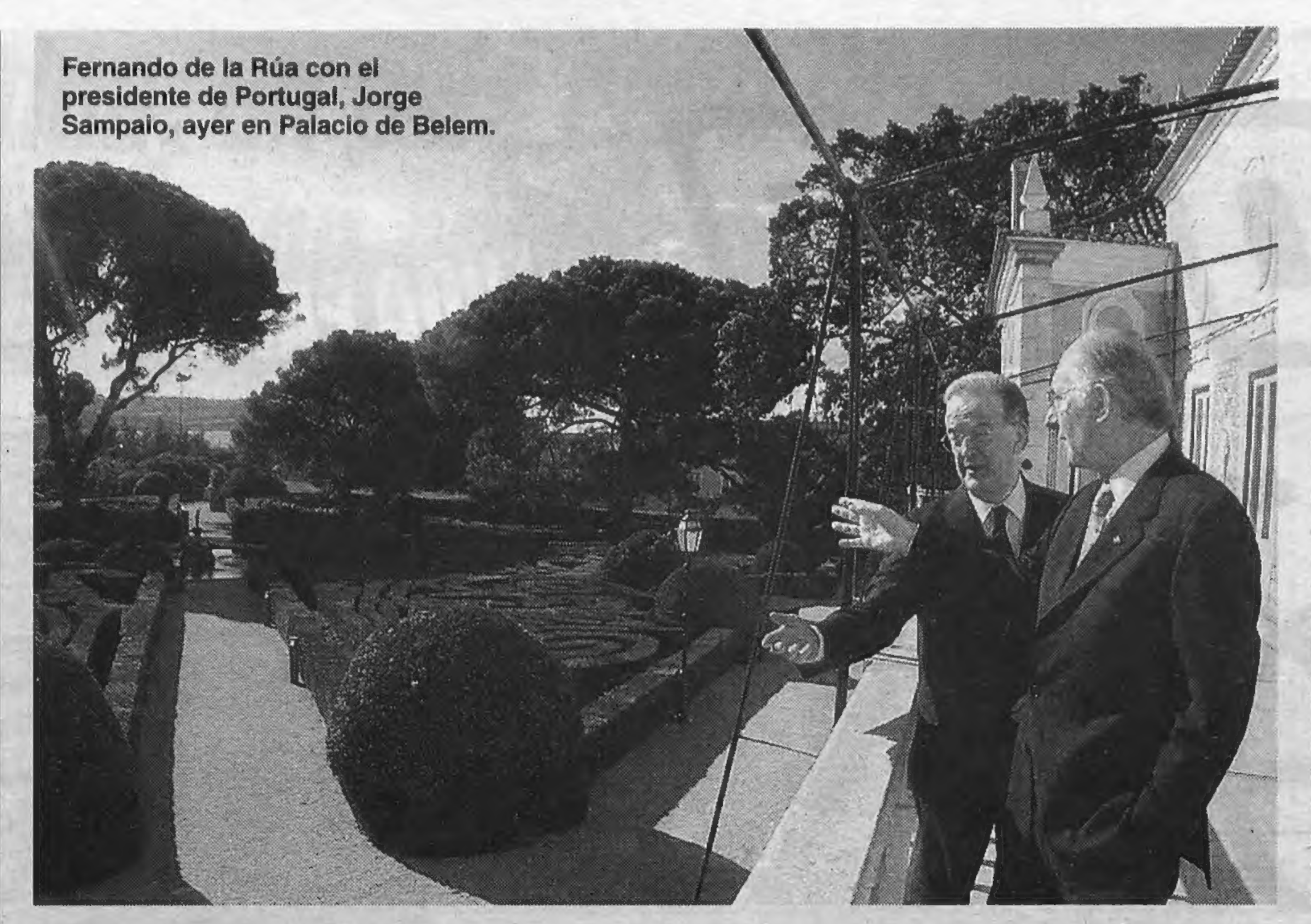
La Comisión Interhospitalaria del Conurbano (CICOP), que agrupa a los profesionales de la salud bonaerenses, marchará hoy a las 11 desde Plaza de Mayo a la sede del Banco Provincia, en el microcentro porteño, en reclamo de la regularización del pago de los sueldos de octubre, abonados mayoritariamente en patacones. "Además, reclamaremos por el no recorte del Presupuesto 2002 de la provincia, y por la regularización del IOMA, que está desfinanciada", señaló a **Página/12** Jorge Yabkowski, titular de la CICOP.

Investigan a Latendorf

La Legislatura porteña aprobó la creación de una comisión para investigar al legislador Abel Latendorf, acusado de agredir a una ex empleada suya. Las denuncias contra el legislador surgieron cuando Amelia Rearte, una ex asesora suya, dijo que éste le pegó cuando estaban en su despacho. La Legislatura hizo lugar a la propuesta de la Junta de Etica de tratar el caso de Latendorf, denunciado también por malos tratos por otros empleados del cuerpo.

Sartor mandó su expediente

A raíz de la nota publicada el domingo por **Página/12**, el titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa, le pidió al ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, que enviara a la Sigen el expediente en el que se investiga el uso de 92 mil pesos destinados a la compra de alimentos para familias carenciadas en Río Negro. En el caso se daba la particularidad de que Sartor se estaba investigando a sí mismo; la Sindicatura auditará ahora el contenido de ese expediente.



Fernando de la Rúa con el presidente de Portugal, Jorge Sampaio, ayer en Palacio de Belem.

Más o menos ministerios, duda De la Rúa en Lisboa

En medio de una nueva ola de versiones sobre cambios de funcionarios y reestructuración del gabinete, el presidente Fernando de la Rúa hizo un alto en su estadía en Portugal para negar que el titular del PAMI, Raúl Pistorio, hubiera renunciado. De lo que no quiso hablar el Presidente, en cambio, es de la posibilidad de reducción de ministerios, una alternativa que incluiría la eliminación del casi sin estreno Ministerio de Seguridad Social que el martes dejó vacante Patricia Bullrich. "No hago declaraciones sobre versiones", respondió De la Rúa. En verdad, el Presidente todavía no tiene definido qué hará: si aceptará el plan reductor que le propone el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, o si preferirá la opción que le plantean otros funcionarios que aconsejan dejar los ministerios tal como hasta ahora.

Ayer, en su primera actividad en Portugal, De la Rúa se reunió en el Palacio de Belem con el presidente de Portugal, Jorge Sampaio, y le dio detalles sobre la crisis económica que vive el país. Luego, el Presidente se entrevistó además con el titular de la Cámara Municipal de Lisboa, Joao Soares, y visitó la Asamblea de la República, donde fue recibido con honores militares y dialogó con un grupo de legisladores.

El Presidente, que ayer se vio con su par portugués, profundizó la incógnita sobre el tamaño del gabinete. Además, ratificó a Pistorio en el PAMI.

Con todo, está claro que la agenda del viaje de De la Rúa a Lisboa no era muy exigente. Por si quedaban dudas, el Presidente contó ayer que él mismo había llamado al ministro de Salud, Héctor Lombardo, para preguntarle sobre la situación del PAMI. "Me dijo que no existía ninguna renuncia de Pistorio", aseguró el Presidente con el dato de primera mano. Fue el segundo día consecutivo que Lombardo negó el alejamiento del PAMI.

Menos terminante fue cuando se le preguntó por los nuevos retoques que deberá hacerle a su elenco de ministros luego de la renuncia de Bullrich. El titular interino de la cartera, el también ministro de Trabajo, José Dumón, confirmó ayer que la continuidad de Seguridad Social es una incógnita, como adelantó **Página/12**. "El ministerio, como ministerio, veremos. Eso deberá tomarse la decisión, pero si está en un ministerio o en otro, la política va a seguir", sostuvo Dumón. Agregó que la creación de nuevos ministerios fue "una cosa transitoria" y aclaró que el Presidente mantiene la idea de "eliminar cuestiones burocráticas". Dumón se enrola entre los que piensan que hay que reestructurar el gabinete con menos carteras. También está a favor de la continuidad del plan asistencial que propuso Bullrich, aunque no tiene en claro de dónde saldrá el financiamiento.

Quien más insiste en cerrar ministerios es Colombo. Una de sus ideas es unir Seguridad Social, Desarrollo Social, Salud y el PAMI en una sola cartera. En realidad, desde hace tiempo Colombo habla de la necesidad de reducir el número de ministerios, pero luego De la Rúa lo sorprendió creando Seguridad Social a la medida de Bullrich. No obstante, otro sector del entorno presidencial propone mantener la estructura estatal como hasta ahora. No sólo por la desprolijidad que significaría desarmar una cartera creada hace apenas un mes, sino también porque entienden que la actual división permite una mejor organización de las tareas.

DUHALDE

Para

Por Santiago Rodríguez

¿Patricia Bullrich de vuelta al PJ? La posibilidad está latente y no sólo porque se haya ido del Gobierno, sino también porque además Eduardo Duhalde quiere sumarla al peronismo porteño para fortalecer el partido de cara a 2003. "El diálogo entre ambos es fluido y hay buena predisposición, aunque más que adentro la vemos como una eventual aliada externa", confirmó a *Página/12* un encumbrado operador duhaldista. Si bien en el entorno de la ex ministra de Seguridad Social descartaron un retorno directo al justicialismo, dejaron una puerta abierta al esquema que plantea el duhaldismo: "Patricia –dijeron– se propone trabajar en el desarrollo del espacio político que acaba de lanzar, pero sigue pensando que en el futuro habrá que trabajar con gente de distintos lugares que piense lo mismo y que sea capaz de gobernar el país".

El trato entre Bullrich y Duhalde se intensificó en los últimos meses y los dos habían quedado en verse el martes pasado, pero a ella se le dio por renunciar justo ese día y no pudieron encontrarse. "Era una reunión por temas de gestión; querían hablar de los planes sociales", aseguraron ayer colaboradores de uno y otro, aunque también admitieron que se juntarán en un par de semanas, una vez que el bonaerense regrese de un viaje que tiene a previsto hacer a Brasil en los próximos días. Si Bullrich ya no es ministra e

SERVINI EVALUA

Duhalde

Por Raúl Kollmann

La jueza María Romilda Servini de Cubría evalúa la documentación del Congreso Nacional del PJ que el sábado pasado armó Eduardo Duhalde y que borró de la conducción y del poder partidario a Carlos Menem. Por supuesto, los hombres del ex presidente hicieron una furibunda presentación para que el congreso sea declarado nulo. Fuentes cercanas al juzgado indicaron que "lo hecho (por Duhalde) ha sido bastante prolijo, no parecen haber irregularidades en la convocatoria ni se perciben delegados truchos". Al mismo tiempo, trascendió que aunque concurrieron muy pocos gobernadores –Ruckauf, Kirchner, Rodríguez Saá y el vicegobernador salteño–, otros mandatarios enviaron calladamente algunos delegados como para que se alcance el quórum: el objetivo fue facilitarle a Duhalde su ofensiva contra Menem. La expectativa de algunos candidatos presidenciales –y también del Gobierno– es que se produzca una feroz batalla entre Duhalde y Menem, lo que podría dejar a ambos fuera de combate.

Servini de Cubría, que es la jueza nacional electoral, envió al congreso cuatro veedores. El dominio de Duhalde fue total, partiendo del hecho de que lo hizo casi en su casa, en el club Lanús, en su territorio del sur del Gran Buenos Aires, y supuestamente se financió con dine-

LE ABRE LA PUERTA A BULLRICH PARA VOLVER AL PJ PORTEÑO

pelearle a Aníbal Ibarra en 2003

El senador electo tiene acordada una reunión con la ex ministra para dentro de dos semanas. Pretende que Bullrich se sume al PJ, porque no cree que Beliz tenga chances ante Ibarra. La ex ministra prefiere escuchar ofertas mientras arma su propio partido.


DyN
Duhalde, junto a Kirchner, en el congreso del PJ se hizo elegir interventor del peronismo porteño. Ahora quiere a Bullrich.

igual van a reunirse, demás está decir que tenían algo más que temas de gestión para conversar.

El planteo de Duhalde tiene lógica política: ningún candidato presidencial del PJ –y aunque él niegue querer serlo en 2003 nadie le cree– puede darse el lujo de perder por paliza en la ciudad de Buenos Aires como el peronismo viene haciéndolo en los últimos años. Y el análisis que hace el bonaerense es que Gustavo Beliz no tiene mayores chances de derrotar a Aníbal Ibarra, de quien descarta que irá por su reelección como jefe de Gobierno porteño.

"Si no se hace un buen papel en la Capital Federal será complicado volver al poder", razonó en esa línea un dirigente duhaldista y agregó: "Al peronismo le vendría muy bien Bullrich porque ha quedado bien posicionada en la opinión pública y reforzaría a un peronismo que está muy achanchado políticamente".

Duhalde figura, además, entre los peronistas enojados con Beliz por los obstáculos que puso a la unidad del PJ en las últimas elecciones. Es que el 14 de octubre pasado, el justicialismo porteño hubiera ido todo en una misma lista si no fuera porque Beliz se opuso terminantemente a que se incluyera a Daniel Scioli como cuarto candidato a diputado. Un detalle: el sábado pasado Duhalde se hizo elegir interventor del PJ porteño por el congreso nacional partidario que convocó él mismo (ver aparte).

Más que incorporar a Bullrich a los sectores del PJ porteño que le responden –en los que además de Beliz sobresalen dirigentes como Irma Roy, Jorge Argüello y Alberto Iribarne–, la idea de Duhalde sería sumarla por fuera del partido. El bonaerense y sus operadores no desconocen que la ex ministra tiene intenciones de fortalecer Ahora Argentina, el espacio político que lanzó meses atrás, y saben, además, que su relación con la dirigencia sindical llegó a un punto de muy difícil retorno.

Un estrecho colaborador de Bullrich confió a este diario que "hace un tiempo que Duhalde quiere sentarse a hablar con Patricia" y no consideró descabellado el esquema planteado por el bonaerense: "La idea de ella es desarrollar su propio espacio y desde ese lugar trabajar con aquellos que están en la misma, en lugar de volverse a meter en el PJ".

De hecho, Bullrich tenía previsto ir mañana al lanzamiento de la línea interna Frente Amplio Peronista, con la cual los intendentes de La Matanza, Alberto Balestrini, y de La Plata, Julio Alak, y el secretario de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, quieren enfrentar la hegemonía duhaldista en la provincia, y es muy probable que ahora no vaya. "No tiene ganas de que se lea como que está volviendo al PJ", explicó uno de los suyos.

Bullrich fue subsecretaria de Relaciones con la Comunidad del Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense cuando Alvarez fue titular de esa secretaría y tiene con él un diálogo muchísimo más aceitado que con Duhalde. Tanto es así que mientras estuvo en el gabinete nacional conversaban casi a diario. Pero la movida de Duhalde no cayó bien entre "Los Tres Mosqueteros", como se conoce en la interna partidaria al grupo que integran Alvarez, Balestrini y Alak. "No me gustan los conversos y además tuvo actitudes muy gorilas", se quejó uno de ellos. Y, con malicia, un colaborador de otro se preguntó: "¿Esta mina qué es, un aerotaxi?".

LA LEGALIDAD DEL CONGRESO DEL PJ

"ha sido prolijo"

ros del justicialismo bonaerense.

Según los veedores, a la entrada había una serie de vallados en los que se iba discriminando a la gente que se hacía presente. El despliegue tecnológico también era inusual: una computadora por cada provincia, con lo que se chequeaba a los delegados. Quien no traía el comprobante de su carácter de delegado y su documentos de identidad, no podía acceder a la zona de los que participaron del congreso. Recién el miércoles, los hombres de Duhalde entregaron el acta del Congreso y ahora el juzgado va a confirmar, revisando nombre por nombres si eran o no delegados habilitados para votar.

Las decisiones del cónclave son de enorme importancia:

◆ Fue desplazado Menem de la conducción partidaria.

◆ Duhalde se hizo designar a sí mismo como interventor del justicialismo en la Capital Federal. Esto significa que pasa a dominar legalmente al PJ en los dos distritos más populosos del país: la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. También cambió los interventores en otros dos distritos.

◆ Reemplazó a los apoderados del partido, poniendo hombres de su absoluta confianza. Esto significa que se quedó con la representación jurídica del partido.

◆ Desde un punto de vista estrictamente legal, también retiene un poder muy grande para resolver la fecha de las internas para la candidatura presidencial y sobre todo si esas internas van a ser abiertas o cerradas.

Es cierto que el poder legal no es ni de lejos suficiente. En el equilibrio político y las decisiones del PJ los gobernadores van a tener un peso de primer orden. Por ejemplo, no se va a poder convocar una interna sin que pesos pesados como Carlos Reutemann, Carlos Ruckauf, José Manuel de la Sota o el propio Carlos Menem tallen en el debate. Y lo mismo con muchas otras decisiones. Es más, muchos sostienen que el peronismo corre esta vez un enorme peligro de ruptura.

Sea como fuere, lo que está en cuestión es el poder dentro del partido que todos consideran llegará al gobierno. A varios posibles candidatos les interesa que "Duhalde destroce a Menem" o "que se destrocen entre ellos". A la Casa Rosada también le viene bien porque, como reconocen algunos de los hombres del Ejecutivo, provoca cierta parálisis en la oposición. Lo único seguro es que esta batalla por el congreso del sábado pasado es apenas el principio de lo que se viene, especialmente cuando en pocos días más Menem esté en la calle.

> **Intereses:** ***A varios posibles candidatos les interesa que "Duhalde destroce a Menem" o "que se destrocen entre ellos". A la Casa Rosada también le viene bien.***

Los ascensos aeronáuticos

Los diputados Mario Cafiero, Atilio Tizzioli, Juan Domingo Zacarías, Marcela Bordenave, Gustavo Cardesa y Alfredo Bravo, miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la cámara, entregaron una carta al presidente de la Comisión de Acuerdos del Senado, Horacio Salazar, para que impugne el pliego de ascenso del vicecomodoro Oscar Rubén Jerez. Tal como publicó **Página/12**, el militar fue denunciado ayer ante la Justicia por Bravo y Bordenave por haber violado la Ley de Defensa Nacional, al realizar tareas de inteligencia interna. Otro miembro de la Fuerza Aérea que quiere ascender también estuvo involucrado en este delito y fue procesado por el entonces juez Gabriel Cavallo por haber espiado a diez periodistas que habían escrito notas relacionadas con la seguridad y la privatización de los aeropuertos.

Marcha de la izquierda

Los partidos de izquierda realizará hoy, a las 18, una marcha desde Congreso hacia Plaza de Mayo, bajo la consigna: "La izquierda se moviliza por una alternativa obrera y popular. Fuera Cavallo y De la Rúa. No al FMI. No al pago de la deuda". Entre los convocantes a la marcha están Izquierda Unida, el Partido Obrero, el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, y la Coordinadora por la Libertad de Emilio Alí.

Habló cuatro horas el fletero que llevó el volquete a la AMIA

Juan Alberto López, el fletero que minutos antes del atentado dejó el volquete en la AMIA, se enredó en sus apreciaciones.

Por Adriana Meyer

El fatigado fletero ya no podía ni mirar a sus interrogadores. Todos coincidían en que Juan Alberto López era un testigo fundamental porque aquel 18 de julio de 1994 dejó un volquete en la puerta de la AMIA cinco minutos antes de la explosión que destruyó la mutual judía, edificios aledaños y les quitó la vida a 85 personas. "Se enreda por sus limitaciones o es el que puso la bomba", definió uno de los abogados querellantes en un cuarto intermedio. Por eso López tuvo que responder preguntas durante cuatro horas. Aseguró que eligió ese volquete al azar entre varios que había en el depósito de la empresa Santa Rita en el Puerto de Buenos Aires y que le fue pedido a último momento. Aunque dejó dudas sobre sus movimientos previos y posteriores, en especial sobre su paso por el misterioso terreno de la calle Constitución, coincidió con su jefe (que declaró después) en que los contenedores siempre se enviaban vacíos.

El volquete entró en escena cuando los investigadores establecieron que luego de dejarlo en la AMIA, el chofer López llevó otro a un predio de Constitución al 2600, que resultó cercano a varias propiedades de Alberto Kanoore Edul. Este sirio llamó el 10 de julio de 1994 a uno de los principales acusados, el reducidor de autos Carlos Telleldín, el día en que –para la acusación– este detenido entregó la camioneta Trafic usada en el atentado a un grupo de policías bonaerenses que respondía al ex comisario Juan José Ribelli, también imputado como "partícipe necesario".

Sobre ese contenedor se armaron distintas hipótesis tendientes a relativizar o directamente negar la existencia de la camioneta Trafic como el cochebomba que destruyó la AMIA. La principal, difundida por el abogado del acusado ex comisario Juan José Ribelli, especulaba con que el volquete pudo haber contenido los explosivos o un detonador. Ayer López no pudo precisar si esa mañana miró dentro del volquete que dejó en Pasteur al 600, pero aclaró que "en general" los contenedores se revisaban para evitar quejas de clientes.

De todos modos, la conjetura de José Manuel Ubeira, defensor de Ribelli, quedó bastante dañada porque el fletero indicó que dejó sólo un volquete. El ingeniero Bernardo Kogan, que ya declaró como testigo, había dicho que vio dos contenedores apilados en la puerta de la AMIA, lo que permitió a Ubeira especular con la posibilidad de que haya habido algo en el espacio que queda entre ambos, que según Kogan puede ser de 8 a 10 centímetros.

López manejaba el camión que transportaba los volquetes de la empresa Santa Rita, del empresario de origen libanés Nassib Haddad a quien la semana pasada el juez federal Juan José Galeano le dictó la falta de mérito en la causa. En el inicio del interrogatorio pareció ser un hábil declarante porque respondía lo menos posible. Pero la estrategia no evitó que más adelante incursionara en imprecisiones que motivaron cierto ensañamiento de algunos de sus interrogadores.

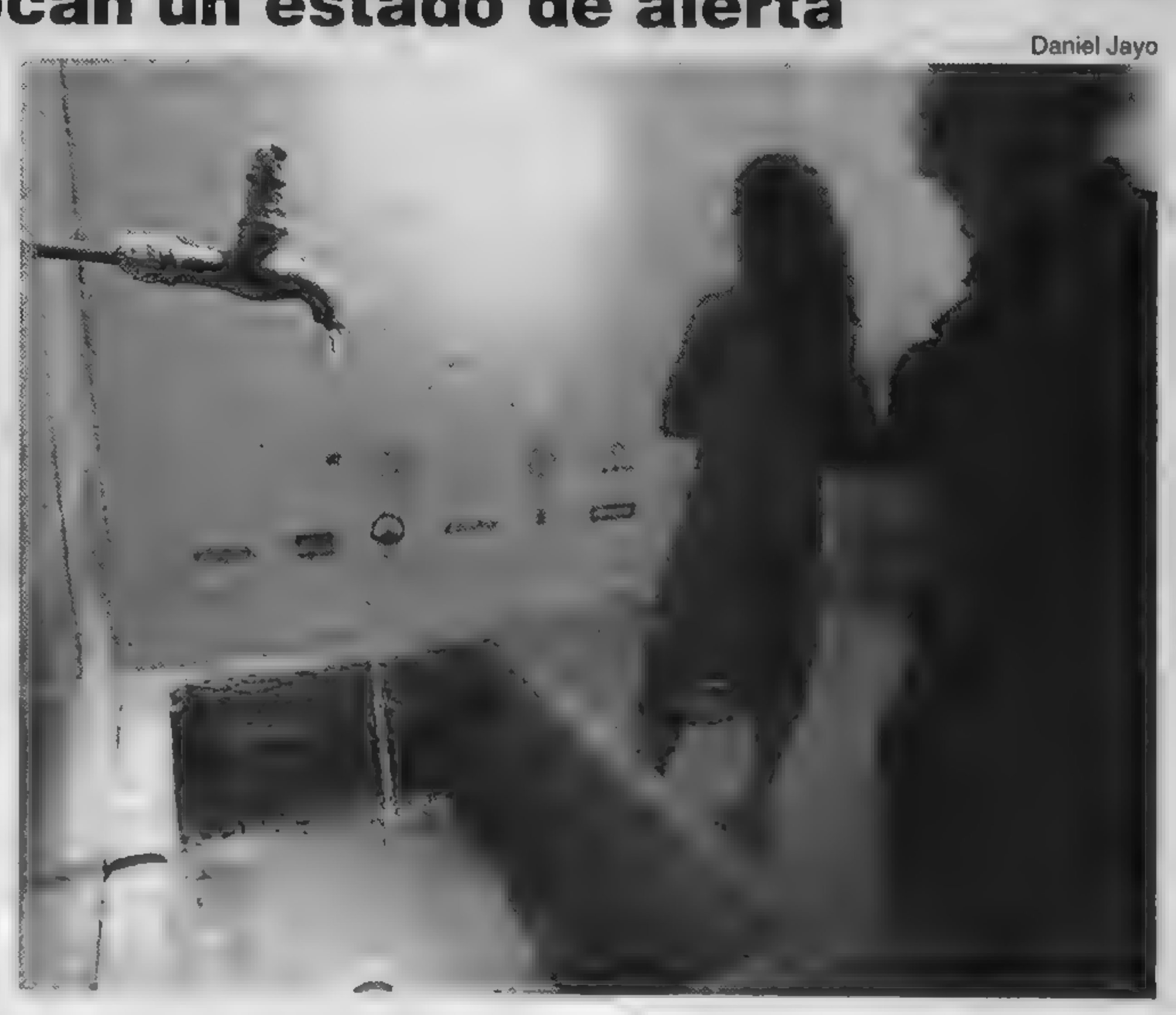
El fletero estuvo en la AMIA entre las 9.40 y 9.50, entró hasta el hall y, según él, se encontró con el arquitecto Andrés Malamud, que murió minutos después en el atentado. Aseguró que Malamud, a quien describió como "pelado, de saco y gordo" le firmó el remito de entrega del volquete, algo que las pericias no corroboraron, porque se determinó que la rúbrica no era la del arquitecto que dirigía las refacciones en AMIA. Finalmente, admitió no estar seguro de haberlo conocido.

El abogado de Memoria Activa Alberto Zuppi insistió en saber por qué había hecho un dibujo de la puerta de la AMIA, con el volquete y dos patrulleros en la hoja de ruta que utilizaba para su trabajo. López explicó que al volver a su lugar de trabajo ya se había enterado de lo ocurrido en AMIA y, alterado, le dibujó a su jefe el lugar exacto donde había dejado el volquete. A los dichos de López siguieron los de su supervisor, Raúl Díaz, quien ratificó que esa mañana su empleado ya habíasalido a su recorrida y lo llamó para pedirle que volviera a la base de la empresa a cargar otro volquete pedido a último momento, el dirigido a Pasteur 633. El defensor oficial Sergio Moreno pidió exhibir dos facturas, secuestradas en la sede de Santa Rita, donde aparecen pedidos de mechas, detonadores y explosivos, que Díaz dijo no haber visto jamás en la empresa. También aseguró que desconocía las actividades de Haddad vinculadas a provisión de explosivos.

La sede de la AMIA después del atentado a la embajada.
López no precisó si miró dentro del volquete que dejó.

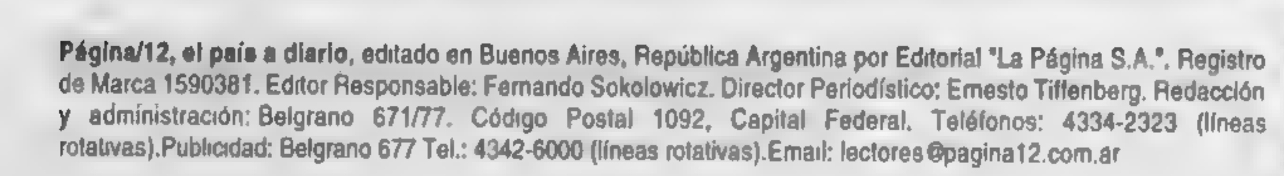
> **Ribelli:** *La conjetura de José Manuel Ubeira, defensor de Ribelli, quedó bastante dañada porque el fletero indicó que dejó sólo un volquete.*

Fotos que provocan un estado de alerta



Daniel Jayo

"Marcelo nos pone a todos en estado de alerta. Me despierta cosas que jamás imaginé que tenía en mí", dijo el rabino Daniel Goldman al inaugurar la muestra fotográfica *Nexos* de Marcelo Brodsky. En el Centro Cultural Recoleta se pueden ver, a partir de ayer, las imágenes de los archivos del Juicio a las Juntas, del expediente del desaparecido Fernando Brodsky elaborados por los represores, del bosque de la Memoria de Tucumán y de los libros enterrados durante la dictadura y rescatados más de veinte años después. También están las fotos de los escombros de la AMIA, abandonados en la Costanera. Y están los trozos mismos de la fachada de la mutual judía, que Brodsky recuperó para incorporarlos en la memoria colectiva.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

FESTEJOS EN DON TORCUATO POR LA INMINENTE LIBERTAD DE MENEM

"El próximo asadito es en La Rioja"

Un grupo de diputados fue a saludar al ex presidente. La situación judicial y la interna del PJ fueron los temas centrales.

Por Martín Piqué

Un aire de triunfo se respiraba ayer en la quinta de Don Torcuato. Por primera vez en cinco meses, el ex presidente Carlos Menem tenía una razón para abstraerse del encierro que cumple desde el 7 de junio. El optimismo se le notaba en la cara y también en los rostros de los diputados que llegaban en tandas para saludarlo. El entusiasmo había regresado de la mano del juez en lo penal económico Julio Speroni. "Empieza otra etapa", advertía ayer a *Página/12* uno de los legisladores que visitó al ex presidente imputado como jefe de una asociación ilícita. Su pronóstico exhibía un claro tono de amenaza para los rivales internos de Menem: "Ahora pasa de la defensiva a la acción. Y ya se imagina recorriendo la provincia de Buenos Aires", adelantaba el legislador, descontando que la Corte lo dejará en libertad.

Luego de conocerse el fallo de Speroni, Don Torcuato se convirtió en la cita obligada para los diputados menemistas, que llegaron a la quinta al mediodía, para festejar los avances judiciales y compartir un almuerzo con todo el entorno de Menem. La visita ya estaba programada, pero las novedades de Tribunales la volvieron más urgente: "Y... surgió la idea de volver a reunirnos", explicó horas después uno de los asistentes.

No podían faltar el sobrino Adrián Menem y la cordobesa Martha Alarcia. Tampoco el porteño Daniel Scioli, que el miércoles se encargó de coordinar los últimos detalles. El "bloque" menemista respondió en pleno: estaban el cordobés Teodoro Funes, Jorge Bucco, Juan Carlos Ayala, Agustín Díaz Colodrero, Dulce Granados, Adriana Bevacqua y la salteña Beatriz Daher, entre otros. La comitiva se completaba con el senador Alberto Tell, Claudio Sebastiani, Manuel Baladrón, Ana Mosso, Jorge Matzkin, Jorge Escobar y Javier Mouriño. Varios de los invitados habían sido denunciados por corrupción. Sebastiani, por ejemplo, había sido imputado de recibir coimas por la ley de patentes. Matzkin, de recibir dudosos créditos a favor de la empresa Río Colorado S.A., a nombre de sus hijos. Y Ayala, de desviar un camión con mercadería para los inundados.

Pasadas las 12.30, los primeros autos entraron por el portón de la quinta. El ex presidente los esperaba en la puerta de la vivienda, para evitar la lluvia que caía desde temprano. "Felicitaciones, Carlos", le decían uno a uno los diputados, y Menem respondía con una sonrisa y con impostada humildad: "Gracias por venir". Unos minutos más tarde, apareció Cecilia Bolocco, que saludó de a uno a los invitados para luego estacionarse cerca de su marido. Los comensales fueron al quincho, y se prepararon para comer las empanadas que había traído "Pepe" Figueroa.

Menem se mostraba distendido, pero cauto. Estaba sentado en la mesa más grande, flanqueado por Alberto Kohan y por su esposa. "Las cosas se van a aclarar porque la verdad siempre llega", dijo y todos entendieron que se refería a su situación judicial. En torno a la mesa central se habían ubicado otras para los demás comensales. El ex presidente, que parecía seguro de una inminente libertad, adelantaba planes para el corto plazo: "Cuando nosotros gobernamos Argentina era el líder de la región", aseguró, y luego se puso a hablar del Mercosur, con tono de estadista.

Cuando se refirió a la interna del PJ, Menem prometió que "se va a ir aclarando" y que "se imagina recorriendo la provincia de Buenos Aires". Una referencia –obvia para su archienemigo Eduardo Duhalde– que completó con más anuncios relacionados con los encuentros de mujeres que está organizando la diputada Dulce Granados en el distrito. No obstante, el punto de mayor interés giró en torno a la posibilidad de que la Corte tumbe la figura de "asociación ilícita".

Los asistentes comentaron las declaraciones del abogado defensor Oscar Salvi, quien a la mañana casi había amenazado al juez Urso y al fiscal Carlos Stornelli: "A la larga van a tener que pagar", había dicho el letrado de Menem. Stornelli había contestado en una entrevista a Radio Splendid: "Si esto no es asociación ilícita, que se sinceren y quiten la figura del Código Penal". Los invitados de Menem hablaron sobre el tema: "No hay que descartar que se inicien acciones judiciales", advirtió uno a este diario tras participar en el almuerzo.

Los comentarios de la jornada, sin embargo, se los llevaron Carlos Ruckauf y las diputadas Elisa Carrió y Graciela Ocaña. El primero, fue tema de conversación cuando Ana Mosso comentó lo que había dicho en el programa "A dos Voces": "¿Vieron lo que dijo Ruckauf? Que Menem iba a salir en libertad y recorrería de nuevo las provincias". "Me debe haber leído a mí", dijo entonces el ex presidente, y todos se rieron. Y las segundas, porque fueron denunciadas como miembros de "asociación ilícita". Pero las sonrisas más notorias del día se produjeron en la despedida, cuando el riojano saludaba en la puerta de la quinta de la tarde:

–Nos vemos pronto –le dijo el diputado Teodoro Funes.

–Sí, el próximo asadito es en La Rioja –contestó Menem, muy seguro del resultado de las gestiones de propios y extraños.



DyN

El senador jujeño Alberto Tell saluda a Carlos Menem en Don Torcuato. Bolocco observa, feliz.
Cuando salga, el ex presidente planea comenzar a recorrer la provincia de Buenos Aires.

Explosión intencional

El perito Alfredo Raste ratificó ayer que la explosión en la Fábrica Militar de Río Tercero, en 1995, fue un hecho "intencional", durante su declaración ante el juez Jorge Urso. Raste justificó ese comentario al decir que en el lugar encontró "dos cráteres", lo que "demuestra que hubo simultaneidad", ya que ese indicio "es sinónimo de que alguien preparó todo para ocurriera".

Allegados a Raste criticaron la causa que por la explosión se tramita en la Justicia cordobesa. "En ningún momento nos llamaron para que expliquemos nuestro informe", dijeron los miembros del equipo de peritos que realizó estudios en el arsenal.

La Corte fallaría el martes

La (buena) suerte de Emir Yoma –y con la suya la de Carlos Menem– ya está echada, pero los ministros de la Corte Suprema recién la sellarán con su firma seguramente el martes próximo, cuando se reúnan en su acuerdo ordinario. Después de idas y vueltas, el voto de Augusto Belluscio, que estaba pendiente, comenzó a circular entre los otros supremos el miércoles a la noche y está en pleno estudio. Según trascendió, la propuesta de Belluscio incluye un fuerte cuestionamiento a la instrucción de la causa sobre la venta ilegal de armas, que viene haciendo el juez Jorge Urso. Diría que no hay pruebas de que haya existido una asociación ilícita. Hasta ahora Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López apoyaban un borrador que señalaba directamente que no hubo asociación ilícita. Pero podrían sumarse ahora al proyecto de Belluscio. Antonio Boggiano presentaría argumentos propios, en la misma dirección. Lo concreto es que dirán lo necesario para que Yoma pueda ser liberado con un nuevo fallo de la Cámara Federal y que Menem reciba el mismo beneficio. Sólo Enrique Petracchi, Gustavo Bossert y Carlos Fayt se pronunciarían en contra.

STORNELLI CREE QUE LA CAUSA PASARA A SPERONI

Cuestiones que no son jurídicas

El fiscal federal Carlos Stornelli salió a defender su actuación en la causa por las armas. Mientras uno de los abogados de Carlos Menem, Oscar Salvi, aseguró que tanto el fiscal como el juez Jorge Urso "van a tener que pagar" por su desempeño en la causa por la que el ex presidente está preso (ver aparte), Stornelli consideró que "la verdad está en el expediente", y consideró "factible" que esa causa termine en el fuero económico. Además, afirmó que si en el caso de las armas contrabandeadas no actuó una asociación ilícita, "que se sinceren y quiten la figura de la asociación ilícita del Código Penal". Por otro lado, declinó opinar sobre lo que puede ocurrir en la Corte Suprema con la situación de Emir Yoma.

Ante la inminencia del fallo de la Corte que beneficiaría al ex cuñado presidencial y, consecuentemente, a Menem, Stornelli mostró su punto de vista. En declaraciones al programa "Otra Cosa", de Radio Splendid, el fiscal señaló que "en esta causa no se mueven cuestiones jurídicas, sino de otra índole", dejando entrever las presiones políticas que pueden existir.

También agregó que "si esto (por el escándalo de las armas) no es asociación ilícita, que se sinceren y quiten la figura de asociación ilícita del Código Penal". Sin embargo, no quiso hablar sobre las versiones que dan cuenta que la Corte le daría una mano a Yoma y a Menem. "Hay que ver qué dice el fallo (de la Corte), más allá de las cosas que se puedan decir, la verdad está probada en el expediente", indicó Stornelli.

"Demostramos en el expediente que se puede seguir adelante, que se puede investigar, pero hay muchas cosas que no dependen de uno y otras sí", señaló Stornelli. El comentario obedece a que el juez en lo penal económico Julio Speroni reclama que quede bajo su cargo la causa que lleva Urso. La Sala II de la Cámara federal había hecho el mismo pedido pero en sentido inverso: que las causas del fuero económico se unificaran en la que Urso lleva adelante. En ese sentido, Stornelli consideró "factible" que el expediente de Urso termine finalmente en manos de Speroni.

El fallo de la Corte Suprema contra la revista "Noticias" fue denunciado como una violación a la libertad de expresión, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La Asociación Periodistas solicitó en Washington que se suspenda la ejecución del fallo que, según la propia Corte Suprema, busca disuadir a la prensa.

EL FALLO CONTRA LA REVISTA "NOTICIAS" EN LA OEA

Menem no es Sara Montiel

La Asociación Periodistas solicitó ayer a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos una medida cautelar que suspenda la ejecución del fallo de la Corte Suprema de Justicia que condenó a la revista *Noticias* a indemnizar con 60.000 pesos al ex presidente Carlos Menem y a publicar la resolución judicial, que describe una supuesta intromisión en su intimidad, como "factor disuasivo" para la prensa. La denuncia, presentada en Washington por el secretario general de Periodistas, Horacio Verbitsky, y uno de sus asesores legales, Eduardo Bertoni, sostiene que el Estado argentino violó el derecho a la libertad de expresión garantizado por la Convención Americana sobre Derechos Humanos. La presentación también lleva la firma del director general de la editorial Perfil, Jorge Fontevecchia, y del ex director de *Noticias*, Héctor D'Amico, quienes fueron las personas demandadas por Menem, y fue patrocinada por los asesores legales de Periodistas, Bertoni y Damián Loreti. *Noticias* ejerció el derecho y cumplió con la obligación de informar sobre hechos de interés público, que hacen a la valoración de Menem como gobernante y no pueden protegerse tras el muro de la intimidad, dice la denuncia. Entre los hechos que interesan a la sociedad, menciona el vertiginoso enriquecimiento de la maestra formoseña Marta Meza, con quien el ex presidente tuvo un hijo hoy de veinte años, Carlos Nair Menem, y los generosos regalos que el mandatario le hacía a la mujer, con fondos de origen desconocido. "En 1984 la diputada Meza vivía de un sueldo de maestra de menos de quinientos pesos, en 1995 ya tenía una casa de 200.000 pesos, un campo en Las Lomitas valuado en 20.000, una casaquinta en Paraguay valuada en 70.000, otra en Formosa de 350.000 y dos automóviles valuados en 47.000, y Menem le regaló un departamento de 70.000 dólares."



La maestra formoseña Marta Meza, madre de Carlos Nair Menem, llegó a ser diputada nacional.

En un fallo de 1976 la Corte Suprema había establecido que el artículo 19 de la Constitución protege de la acción de los magistrados aquellas acciones de las personas que, "podrán estimarse buenas o malas moralmente pero no admiten la calificación de lícitas o ilícitas según el derecho". En cambio no abarca a las "conductas jurídicas". Es obvio, sigue la denuncia, que los hechos de este caso no están exentos de la autoridad de los magistrados. La denuncia recuerda que las notas publicadas por *Noticias* informaron que Carlos Nair era recibido en la residencia presidencial. La portada de la primera nota decía que la relación se había convertido en una cuestión de Estado. Luego de denunciar amenazas, la señora Meza se refugió con su hijo en Paraguay, cuyo presidente de entonces, Juan Carlos Wasmosy, discutió con Menem acerca de la seguridad de ambos. No es razonable pretender que tales conductas caigan dentro de la definición de privadas de la propia Corte Suprema.

Recibieron la presentación el miembro estadounidense de la Comisión Interamericana, Robert Goldman, y el secretario ejecutivo de la CIDH y por ahora también a cargo de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión, Santiago Cantón. Verbitsky y Bertoni fueron acompañados por personalidades estadounidenses descollantes en la defensa de la libertad de expresión, como Clarence Page, columnista del *Chicago Tribune* y miembro de la Junta Directiva del Comité de Nueva York para la Defensa de los Periodistas, y Marylin Greene, directora ejecutiva del Comité Mundial por la Libertad de Prensa. Su presencia es una clara señal del respaldo que la presentación ha suscitado aquí. Verbitsky, quien el martes recibirá en Nueva York el premio del CPJ a la Libertad de Expresión, concedido por un jurado que integran las máximas luminarias de la prensa estadounidense, se había reunido el miércoles con la junta de editores del diario *Washington Post*. Del encuentro también participó el histórico editor del *Post* durante el caso Watergate, Ben Bradley, y dos de los otros premiados, el director del diario *Daily News*, de Zimbabwe, Geoff Nyarota, y el cameraman palestino de *Reuters*, Mazen Dana.

Cuando *Noticias* publicó la historia, en 1995, Menem era presidente

> **Progreso:** ***"En 1984 la diputada Meza vivía de un sueldo de maestra de menos de quinientos pesos, en 1995 ya tenía una casa de 200.000 pesos".***

y demandó a la editorial Perfil, a Fontevecchia y a D'Amico por un millón y medio de pesos en daños y perjuicios. Menem no puso en duda la veracidad de las afirmaciones de la revista pero dijo que constituían una intromisión, que consideró arbitraria, en su vida familiar e íntima. La demanda fue rechazada en primera instancia, pero la sala H de la Cámara en lo Civil revocó el fallo y concedió al Jefe Supremo de la Nación una indemnización diez veces menor, de 150.000 pesos. La Corte Suprema confirmó esa decisión pero redujo el monto a 60.000 pesos. El fallo dijo que eso bastaría para ejercer un efecto disuasivo, lo cual es una abierta confesión del deliberado propósito de restringir "la libre circulación de informaciones que sin duda están relacionadas con la cosa pública".

La presentación es especialmente crítica con el modo en que la Corte cita los fallos del Tribunal Constitucional de España, de modo de tergiversar su contenido. Al juzgar un caso de adopción de una niña en el que la actriz Sara Montiel reclamaba por una intromisión en su privacidad los jueces españoles sentenciaron que la verdad de los hechos no legitimaba la publicación, ya que lo penado es "la revelación o divulgación indebida de hechos relativos a la vida privada o íntima aunque fuesen veraces". Los jueces argentinos terminaron allí la cita, que el original hispano continuaba de este modo: "El elemento decisivo aquí es la relevancia pública del hecho divulgado, que su revelación resulte justificada en función del interés público del asunto sobre el que se informa o, si se quiere, del interés legítimo del público para su conocimiento". El Tribunal Constitucional español también protegió a la ex mujer de Julio Iglesias, Isabel Preysler, de las indiscreciones de una ex mucama, que abrió a la revista *Lecturas* la "esfera de la intimidad personal" al divulgar "ciertos defectos, reales o supuestos, en el cuerpo, o determinados padecimientos en la piel" además "de las características de ciertas prendas que usa en la intimidad", según la transcripción de la Corte argentina. Lo que omitió es el considerando en el que los magistrados españoles afirmaron que "para valorar si lo divulgado ha de quedar reservado al ámbito de la intimidad o, por el contrario puede ser objeto de información pública, el criterio determinante es la relevancia para la comunidad de la información que se comunica. Esto es si nos encontramos ante unos hechos capaces de afectar al conjunto de los ciudadanos". El documento entregado a la Comisión Interamericana destaca que en los casos de Sara Montiel e Isabel Preysler "no se hacía referencia a presidentes, ni a fondos reservados, ni a cuestiones de filiación, ni a presentaciones en condiciones protocolares, ni a pedidos de seguridad personal a países extranjeros". La presentación también dice que la Corte Suprema interpretó en forma tendenciosa las convenciones internacionales de Derechos Humanos. El fallo cita el artículo de la Convención Europea que prohíbe la injerencia estatal en la vida privada de los ciudadanos, salvo que una ley lo prevea. Pero luego intenta extender este criterio a la injerencia del público en los actos de los funcionarios estatales, por medio de la prensa, cuando ni la ley ni la Constitución argentinas ni la Convención Americana dicen nada parecido.

El lenguaje de las señas ya tiene carácter oficial

Por Eduardo Videla

El grupo de adolescentes festejó, bailando en círculo, tomados de los hombros, en una celebración eufórica pero silenciosa. Era un grupo de chicos sordomudos que siguió, en la Legislatura porteña, la aprobación de la ley que reconoce a su lenguaje natural, el de las señas, como lengua oficial para las personas con discapacidad auditiva, en la Ciudad de Buenos Aires. La norma apunta a incorporar este modo de expresión a los programas de las escuelas públicas de educación especial para sordomudos. Como primer paso, dispone que los futuros maestros y profesores que trabajen en esta área deberán capacitarse en el manejo de esta lengua. Hoy, en su gran mayoría, los docentes desconocen el lenguaje que utilizan sus alumnos.

El proyecto, presentado por el diputado Eduardo Valdés (Frente Justicialista), fue aprobado por unanimidad. La sesión fue seguida por un grupo de adultos y menores sordomudos, que interpretaron cada una de las intervenciones de los diputados gracias a la traducción que realizó Mabel Remón, de la Asociación de Sordomudos de Ayuda Mutua.

Los sordomudos aprenden el lenguaje de señas desde que nacen, especialmente si sus padres también son sordomudos. Pero cuando asisten a las escuelas oficiales –en la ciudad hay siete primarias y tres secundarias– se encuentras en dificultades para comunicarse con sus maestros.

"La aplicación del lenguaje de señas como método oficial de enseñanza permitirá que los sordos aprendan mucho mejor y más fácilmente, no sólo el idioma castellano sino todos los conocimientos que hacen a la formación básica de cualquier alumno oyente", argumentó el diputado Valdés.

Festejo: ***Cuando la traductora hizo saber que la ley había sido sancionada, los sordomudos presentes en el recinto legislativo dieron su aprobación con un aplauso.***

Recién después del censo se sabrá cuántos sordomudos hay en la ciudad. Pero, según las estadísticas, se estima que el 3 por ciento de la población tiene discapacidad auditiva, es decir, más de un millón de personas en todo el país.

La ley reconoce oficialmente "el lenguaje e interpretación de señas como lengua y medio de comunicación para las personas con necesidades especiales auditivas" en todo el territorio de la ciudad. "Para nosotros es una conquista como la de los tobas, cuando consiguieron que su lengua fuera reconocida", dijo a este diario Mabel Remón, que no es sordomuda pero maneja el lenguaje de señas desde que nació porque sus padres son discapacitados auditivos.

"No rechazamos la oralidad", aclara Marcelo Bitti, siempre con señas, traductora mediante. "Siempre votamos sin conocer las propuesta de los candidatos. Ahora esperamos conocerlas", agrega Bitti, que es quinta generación de sordomudos.

El reconocimiento del lenguaje de señas tendrá otra consecuencia: "Si un sordomudo es detenido, ahora podrá pedir un intérprete para que le lean la declaración, un derecho que hoy tiene un extranjero pero no ellos", dice Mabel Remón, que conoce bien el trato que reciben los sordomudos porque es perito intérprete de la Corte Suprema de la Nación.

Según Valdés, la incorporación de la lengua de señas en el plan de estudios del Profesorado Especializado en Discapacidad de Audición "es el primer paso para incluir este lenguaje en las escuelas especiales para sordos". Esa era la intención inicial del proyecto, que no fue aceptada por los técnicos de la Secretaría de Educación. De todos modos, cuando la traductora hizo saber que la ley había sido sancionada, los sordomudos presentes en el recinto legislativo dieron su aprobación con un aplauso estridente.

Daniel Jayo



El debate en la Legislatura fue traducido por señas.
Las escuelas de educación especial incorporarán este lenguaje.

El arma de La Clota

Un revólver que podría haber sido utilizado en el crimen del relacionista público Claudio "La Clota" Lanzetta fue hallado ayer en aguas del Río Paraná, en el Tigre, por un equipo de la Brigada Especial de Rescate de la Policía Federal. Según un jefe policial vinculado a la investigación, el arma fue encontrada por buzos ubicada debajo de un puente, en el marco de un procedimiento ordenado por la jueza de instrucción Silvia Ramond, a cargo de la causa. Para los investigadores hay dos datos que refuerzan la hipótesis de que el arma encontrada sea la del crimen: por un lado, sus características son similares a la utilizada aquella noche; y, por otro, ésta fue hallada en la misma zona donde fueron detenidos los hasta ahora cuatro implicados en la causa.

Recusación a un juez

En el caso Gandiaga, el abogado de Fernando Antúnez, uno de los acusados por el crimen, recusó al juez Alberto Seijas porque –tal como informó en exclusiva este diario– es socio del club GEBA, donde ocurrió el asesinato. Además, apeló el procesamiento y la prisión preventiva de su cliente. El abogado Adolfo Muschetti señaló que su cliente "no puede ser considerado un delincuente sólo por haber presenciado el crimen". Por otra parte, consideró que el magistrado debe apartarse de la causa "porque como socio del club tiene intereses contrapuestos" en la investigación.

Vacuna argentina

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, confirmó que la Argentina fue seleccionada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como una de las naciones que fabricará la vacuna contra la viruela. Lombardo precisó que la vacuna se fabricará en el Instituto Maiztegui, de la ciudad bonaerense de Pergamino. Si bien el último caso de viruela se registró en Somalía en 1977, y a partir de allí se la consideró extinguida, ante la posibilidad de un ataque biológico la OMS autorizó a que se conservara el virus causante de la enfermedad para elaborar la vacuna nuevamente.

A revisar los huesos

El lunes empieza la Semana de la Osteoporosis y Fractura de Cadera en el Hospital de Clínicas. Se brindará orientación gratuita a personas mayores de 50 años y, a los mayores de 65, una medición periférica de su masa ósea. La osteoporosis afecta sobre todo a mujeres después de la menopausia, pero también pueden padecerla los hombres. Consiste en disminución de densidad en los huesos, que, frágiles, se fracturan fácilmente. La atención se efectuará en Paraguay 2250, del 19 al 23 de 8 a 12. Y todos los días a las 11 se darán charlas de orientación.

El traslado de un preso puede ser desestabilizador, según el gobierno

Dos de los "doce apóstoles" fueron trasladados por orden de un tribunal porque denunciaron que allí los torturan. Pero para el gobierno provincial, es "desestabilizar" el sistema carcelario.

Por Horacio Cecchi

El traslado de Marcelo "Popó" Brandán Juárez y Víctor Esquivel Barrionuevo –dos de los "doce apóstoles" que lideraron el sangriento motín de Sierra Chica en el '96– del penal de Melchor Romero para presos de altísima peligrosidad, a la U9 de alta seguridad pero con menor rigor carcelario, provocó airadas protestas de un fiscal platense y del ministro de Justicia bonaerense, Antonio Arcuri. La medida cautelar fue dispuesta por la Cámara de Apelaciones de San Isidro, luego de que Popó presentara un hábeas corpus contra los guardiacárceles de la U29 por "torturas y apremios permanentes", comprobadas por peritos médicos. El subsecretario de Política Penitenciaria, Miguel Plo, llegó a responsabilizar a los jueces por la "gravísima desestabilización del sistema carcelario". La polémica hizo eje en la peligrosidad de los dos apóstoles, y dejó de lado el origen de todo y verdadera sombra negra de las cárceles: el remanido método de mantener la granja en orden mediante golpes, palazos en las plantas de los pies, submarinos y otros rubros normativos.

A Popó Brandán se la tenían jurada. Los mismos presos, pero especialmente miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense: en junio de este año, un interno de Melchor Romero denunció que había sido torturado por guardiacárceles para obligarlo a matar a Brandán. Aseguró que para hacerlo le entregaron dos facas, que fueron halladas por la Justicia en su propia celda, poniendo en duda si el riguroso control de la cárcel para presos de altísimo riesgo no es más que un control peculiar y selectivo.

El mismo apóstol denunció torturas ante varias fiscalías platenses. Esta vez, el resultado provocó polémicas. El lunes pasado, la defensora oficial de San Isidro, María Dolores Gómez, mantuvo una reunión con un defendido, un joven de 20 años detenido en Melchor Romero por un intento de robo agravado. Gómez es la misma defensora que recibió reiteradas amenazas de muerte por sus permanentes denuncias del maltrato carcelario, una de ellas revelada por un preso del penal de Rawson, que le advirtió que el SPB la quería matar.

> **Acusación:** *La defensora Gómez refutó con ironía: "No los mandaron a un spa, los mandaron a una cárcel. No puede deslindar sus responsabilidades".*

Durante la entrevista, el defendido dijo que lo torturaban. Al concluir, Gómez fue informada de que otro preso quería entrevistarse con ella. Era Popó Brandán. Le dijo que no soportaba más la presión, y describió: "Me llevan a Admisión y me pegan palazos, gomas, trompadas y patadas, esposado; en Sanidad me sacan la ropa, me golpean. En una ducha donde hay pileta me hacen submarino, me agarran de los pies y me meten la cabeza en el agua".

Gómez presentó un hábeas corpus ante la Sala 3 de la Cámara de San Isidro, integrada por Raúl Borrino, Margarita Vásquez y, como subrogante, Fernando Maroto. Los jueces, tras las pericias médicas, decidieron la medida cautelar a que están obligados por ley: ordenaron el traslado de los detenidos a otra unidad penal. El SPB los envió a la U9, ubicada en La Plata. Y se desató el escándalo. En la movida fue incorporado Esquivel y otros nueve presos.

Primero, fue Marcelo Romero, fiscal de Juicio y de Ejecución de La Plata. "Fue una medida absurda –aseguró a **Página/12**–. Brandán y Esquivel son dos personas de altísima peligrosidad, que no estaban en la 29 por capricho, tienen antecedentes que lo justifican, y no sólo por la seguridad para terceros sino para ellos mismos, porque se la tienen jurada". Romero hizo una presentación ante la jueza de Ejecución Beatriz Marengo, con competencia sobre los condenados. Pero el martes se enteró de otros diez traslados. "Fue un hábeas corpus masivo", aseguró, y presentó un pedido ante la Fiscalía General para que dieran intervención a la Procuración General y la Suprema Corte, "un requerimiento de gravedad institucional, porque altera el sistema de premios y castigos que mantiene el equilibrio en las cárceles". El castigo, en este caso, es quedar en la U29. El Ejecutivo no perdió la ocasión: Arcuri se mostró "muy preocupado porque (el traslado) genera sensación de intranquilidad y mayor zozobra en la sociedad". Menos diplomático, Plo aseguró que "es gravísimo. Se respeta la decisión judicial pero no se la comparte" y sorpresivamente soltó: "Quiero deslindar todo tipo de responsabilidad por las consecuencias".

La defensora Gómez refutó con ironía: "No los mandaron a un spa, los mandaron a una cárcel. No puede deslindar sus responsabilidades". Una alta fuente judicial de San Isidro aseguró a este diario: "Una unidad penal no es un recreo. Está reglamentada y tiene instrucción casi militar. No se me ocurre que puedan escapar si alguien no les abre la puerta. Detrás de todo esto hay una movida contra lo que dice la ley y que la mano dura tilda de garantista".

Rafael Yohai



Marcelo "Popó" Brandán fue uno de los protagonistas del sangriento motín de Sierra Chica.
Denunció que lo golpean y fue llevado del penal de "máxima" seguridad a otro de "alta" seguridad.

De caníbales y misioneros

Que tres jueces hayan ordenado trasladar a dos apóstoles del orgullo carcelario de Melchor Romero a una unidad de máxima seguridad "común", fue una medida de insoportable intromisión con olor a garantismo. Pero, en definitiva, el escándalo desatado ocultó el verdadero motivo que lo originó: las torturas. Popó Brandán y los otros once apóstoles permanecían detenidos en Melchor Romero, después del infierno de Sierra Chica, que terminó con siete muertos, varios troceados, horneados y digeridos, y 17 rehenes, entre ellos una jueza, el jefe y el subjefe de la unidad. Por eso, a Popó y los apóstoles se la tienen jurada. Brandán tiene 33 años, vivió hasta los 8 en la villa de Retiro. Cayó preso por robo a los 14. Estuvo 20 meses en un instituto de menores. Con más de 18, un tribunal lo condenó a 16 años por robos reiterados. Según los peritos, "es egocéntrico, con rasgos narcisistas, irreflexivo, sin sentimiento de culpa". En el motín era el ejecutor. Apenas se desató el intento de fuga, fue quien le disparó a la cara al jefe del penal y quien ajustició al jefe de la banda opositora, Agapito Lencina, antes de que lo cortaran en trozos y lo hornearan. Sus denuncias de torturas hacen un fuerte contraste en ese marco. "Yo no quiero que torturen a nadie –señaló la defensora María Gómez–. Ni a Massera ni a Brandán. Es terrible que los caníbales se coman a los misioneros. Pero más terrible es que ocurra al revés."

JUZGAN A UNA MUJER POR ABORTO

Un disparo polémico

El drama de una cordobesa dio lugar a una inédita discusión judicial. En diciembre pasado, estando embarazada, la mujer se disparó un tiro en el vientre. El bebé nació, pero murió días después. Ayer, el fiscal Pedro Caballero, que investigó el caso, anunció que la mujer será juzgada por aborto y no, como se consideró previamente, por homicidio calificado.

Fue el 20 de diciembre cuando Mariana Isabel G., de 29 años, se pegó un tiro en el dormitorio de su casa, en el barrio Los Olmos de Córdoba. El embarazo de Mariana, madre soltera de un nene de cuatro años, había pasado inadvertido por su obesidad. La desesperación que le produjo el parto cercano fue lo que al parecer disparó la trágica decisión.

La mujer fue trasladada al hospital Misericordia, donde se le realizó una cesárea de urgencia. El bebé nació ya en estado desesperante y fue intervenido quirúrgicamente, pero 20 días después murió.

"Tras la investigación se estableció que había elementos de convicción suficientes como para elevar la causa a juicio, acusando a la señora del delito de aborto", indicó el fiscal. En este sentido, explicó que la doctrina penal argentina establece que "cuando las maniobras se despliegan antes de que se produzca el nacimiento" se trata de un aborto. En un comienzo, Mariana había alegado que se había querido suicidar pero Caballero desestimó este argumento y la llevará a juicio por aborto.

DURA RENUNCIA DE LA TITULAR DEL PROGRAMA NACIONAL DE SIDA

"Falta apoyo y decisión política"

Mabel Bianco dijo que no hubo apoyo para su área. En parte la financiaba el Banco Mundial, que no renovaría el acuerdo.

Por Pedro Lipcovich

Renunció la directora del Programa Nacional de Sida: todo indica que su alejamiento señala el quiebre del proyecto de generar en la Argentina, contra esa enfermedad, una estrategia que fuese más allá de distribuir –con deficiencias– medicamentos. La funcionaria, Mabel Bianco, fundamentó su decisión en "la imposibilidad de lograr el apoyo y la decisión política" del Gobierno para sustentar las actividades a su cargo. Buena parte de esas actividades se apoyaban en un acuerdo con el Banco Mundial que fue incumplido por el Estado argentino, por lo cual no es previsible que sea renovado a su vencimiento, este fin de año. El personal y las actividades del Programa –que incluyen proyectos preventivos con participación de organizaciones civiles– no fueron incorporados a la planta estable ni al presupuesto del Ministerio de Salud, lo cual, según la funcionaria renunciante, impedirá su "desarrollo sustentable". El infectólogo Pedro Cahn se mostró "sumamente preocupado por lo que puede pasar con la epidemia".

La renuncia al cargo de coordinadora de la Unidad Coordinadora Ejecutora (UCE) en VIH/sida y ETS y del Proyecto Lusida, del Ministerio de Salud de la Nación, fue presentada el lunes pasado pero Bianco la dio a conocer ayer. La dimisión "se debe a la imposibilidad de lograr el apoyo y la decisión política necesarios para garantizar el desarrollo sustentable de las actividades". Su texto señala que "el crecimiento de la epidemia en el país requiere una importante voluntad política y una adecuada inserción en el Ministerio de Salud, así como la coordinación y cooperación con otros sectores gubernamentales". Según la renuncia: "Cada vez que esta Coordinación planteó propuestas concretas de organización, no obtuvo respuestas para lograrlo".

Bianco explicó a este diario que "la Unidad Coordinadora se basa sólo en una planta de personal transitorio, contratado, y en un proyecto con financiación internacional: sigue sin una planta estable; hemos planteado crear una dirección nacional, para normalizarla, pero no prosperó".

La renunciante advirtió que "el Proyecto Lusida, con el Banco Mundial, está por finalizar y no se ha desarrollado una estructura capaz de sustentar la actividad. El problema no concierne sólo al Ministerio de Salud sino al de Economía y la Jefatura de Gabinete".

El Proyecto Lusida se inició en 1997 y debía ser financiado a partes iguales por el Banco Mundial y el Estado argentino. Bajo su amparo llegaron a desarrollarse diversos programas preventivos con participación de organizaciones no gubernamentales. La entidad internacional puso unos 13 millones y medio de dólares pero la Argentina no llegó a los 6 millones. Del aporte del Banco Mundial resta alrededor de un millón que no se podrá usar por falta de la contraparte argentina. El convenio vence el 31 de diciembre y se prevé que el Banco Mundial no lo va a renovar.

–¿No lo renovará por incumplimiento del Estado? –preguntó este diario.

–En caso de que el Banco no lo renueve, será en parte por eso y en parte porque es reacio a una postergación sin límite que no garantiza la sustentabilidad del desarrollo de los programas.

–Parece que, al finalizar el acuerdo con el Banco Mundial, se viene abajo la estantería...

–En parte es así. La finalización del Proyecto Lusida pone en evidencia la debilidad de la estructura y la imposibilidad de sustentar los programas con ONGs y de atención de pacientes, no sólo en grandes hospitales sino en una red articulada de hospitales y centros de salud.

> **Debilidad:** ***"La finalización del Proyecto Lusida pone en evidencia la debilidad de la estructura y la imposibilidad de sustentar los programas", dijo Bianco.***

–¿La unidad ejecutora quedaría así reducida a la función de comprar y distribuir medicamentos?

–Con una estructura primaria y elemental, no se puede hacer mucho más -contestó Bianco.

En cuanto a la función de proveer medicamentos a las personas infectadas, Bianco advirtió que "no sabemos cuál va a ser el presupuesto para el año que viene: confiamos en que preserve los parámetros solicitados. Además, esperemos que haya disponibilidad de los fondos presupuestados: en este último mes, no pudimos usar todos los fondos ya dispuestos porque el Ministerio de Economía no los liberó".

Bianco había ocupado el cargo desde el comienzo de la actual gestión de gobierno. Su renuncia todavía no fue aceptada por el ministro de Salud, Héctor Lombardo.

Advertencia de Cahn

Por P. L.

"Estoy muy preocupado por lo que puede pasar con la provisión de remedios contra el VIH el año que viene –dijo a este diario Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández–: cada vez más pacientes dependen del Estado, porque perdieron su obra social o no pueden con la prepaga, y no veo sensibilidad en el Gobierno. Hace unos días, propuse a una paciente presentar un recurso de amparo contra el PAMI, donde le cortaron la medicación. Y lo que pasa en el Programa Nacional de Sida, limitado a personal transitorio, es parecido a lo que sucede en la Anmat, a cuyo cargo hay controles de calidad de los medicamentos para el sida que no se están haciendo."

Sandra Cartasso



Mabel Bianco estuvo a cargo del Programa de Sida desde el comienzo de la actual gestión.
Ahora renunció ante "la imposibilidad de lograr el apoyo para garantizar las actividades".

EN AMERICA, LOS VECINOS LEVANTARON UNA MURALLA

La gente que salvó a su pueblo

Como en la vieja canción de Los Enanitos Verdes, los habitantes de América están construyendo la muralla que divide lo que fue de lo que será. Los vecinos de esa ciudad levantaron una muralla de seis kilómetros de ancho y dos metros de altura, con 55.000 bolsas de tierra, para dejar fuera del casco urbano a la masa hídrica proveniente de General Villegas. Pero el Servicio Meteorológico Nacional reservó una buena noticia: prevé que hasta el lunes haya sol en las zonas inundadas.

La noche del miércoles, la cabecera del partido de Rivadavia se vio seriamente amenazada por una masa de agua de más de 6 kilómetros de ancho y un metro de alto. Entonces, a través de los medios locales el municipio convocó al pueblo a defender la ciudad.

"Si no fuera por el esfuerzo de la gente, América hubiera quedado bajo el agua. Lo que pasó fue terrible, pensamos que no la podíamos parar", comentó el intendente Sergio Buil. Con esta obra se pudo cerrar la alcantarilla que lleva el agua al pueblo, pero ayer por la tarde ésta se abrió por la presión del agua y nuevamente hubo que taparla. Si en los próximos días mejora el clima, el trabajo dará mayores frutos.

"Le pedimos a (la Dirección de) Hidráulica que nos dé piedras para reforzar la muralla y la gente seguirá trabajando y haciendo guardia", explicó el jefe comunal a **Página/12**. Por su parte, Adrián, un vecino de la zona, contó su experiencia. "Estuvimos desde las 10 de la noche (del miércoles) y todavía estoy en pie –dijo–. Nadie durmió, la gente no quiere descansar y prefiere seguir laburando".

En tanto, el presidente del Concejo Deliberante local, Oscar Casarete, puntualizó que "se creó una contención importante en la ruta 70 que por ahora frena el avance del agua". Además, añadió que el problema central es que "el agua no tiene salida y no sabemos para dónde puede ir".

También Ricardo, otro habitante del pueblo, destacó que el estado de ánimo de la gente es "de euforia y ganas de trabajar porque, más allá del miedo a que el agua entre en nuestras casas, si no ponemos fuerza nos pasa por arriba".

"Lo que se ve de un lado es un inmenso espejo de agua y del otro también mucha más agua –detalló Adrián–. En el medio, sobresale la ruta con todos los vecinos trabajando". Algo así como una muralla humana que no se resigna a que la inundación le robe lo que más quiere.

DyN

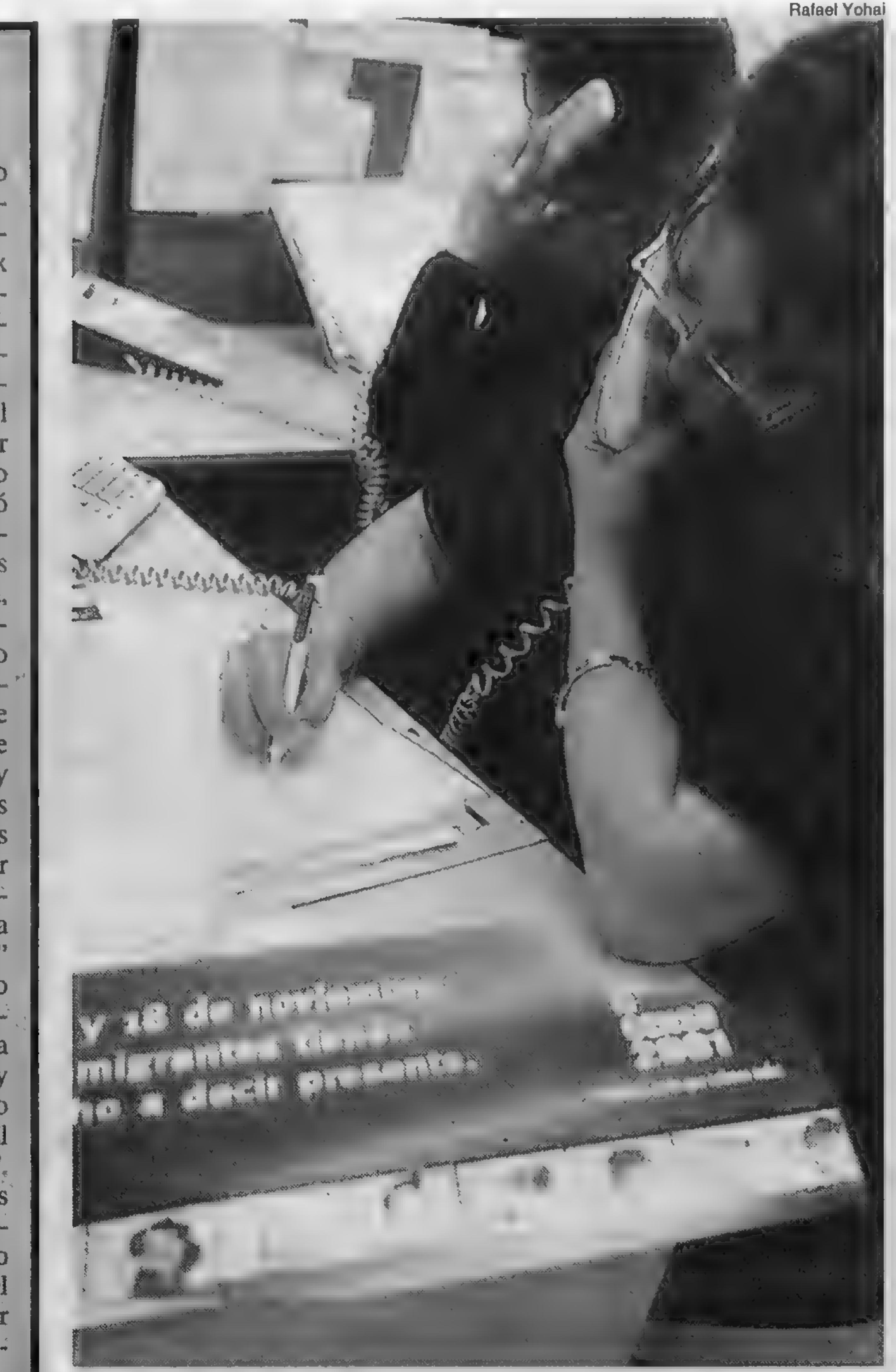


La muralla tiene seis kilómetros de ancho y dos de altura.
El Servicio Meteorológico anunció buen clima hasta el lunes.

SOLDAN

Silvia Süller le puso su sello al caso Rímolo. Ayer, a la salida del tribunal, la vedette afirmó ante las cámaras que su ex pareja Silvio Soldán era "organizador y financista" de la clínica de Giselle Rímolo. Lo curioso –o no tanto– fue que, según fuentes judiciales, ante el juez Mariano Bergés la Süller no hizo tal afirmación, sino que, por el contrario, aportó "muy poco" al esclarecimiento de la causa. Durante las dos horas que duró la indagatoria, con una actitud que fue calificada por las fuentes como "cauta, serena y sobria", la vedette sostuvo que desde hace siete años que prácticamente no tiene relación con Soldán y que, por lo tanto, desconoce sus actividades de los últimos tiempos. Igualmente, al hablar sobre el presunto financiamiento de Soldán a la clínica de Rímolo, dijo que "suponía" que había sido así, pero no lo afirmó. Sin embargo, tras declarar ante Bergés, aseguró a la prensa que "el organizador y financista fue Soldán. El puso el capital y ella el trabajo. El sabía que ella no era médica". Y concluyó terminante: "Los dos son culpables". El miércoles, Soldán había deslindado toda responsabilidad ante el juez. Mañana deberá declarar nuevamente la principal imputada, Giselle Rímolo.

Rafael Yohai



En el INDEC responden a las dudas, que son muchas.
Ayer el malestar ante la decisión de Ruckauf era evidente.

DESAFIANDO LA LEY, EL GOBER

La contribuc

Por Mariana Carbajal

Pese a que las leyes lo prohíben, Ruckauf firmó un decreto que permite a cualquier comerciante abrir sus puertas durante el censo. Lo justificó en la "catastrófica situación" económica del país. "No sabe lo que es un censo", le respondió el Indec.

Otro boicot contra el Censo Nacional se conoció ayer, a menos de 48 horas de la fecha prevista para su inicio. Desafiando a una ley nacional, el gobernador Carlos Ruckauf firmó un decreto que autoriza la apertura de la totalidad de los comercios de la provincia el sábado y el domingo durante el relevamiento. El Indec había comunicado la vigencia de la norma que obliga a los locales de venta de alimentos y bebidas a permanecer cerrados mientras se realiza la encuesta para evitar que la gente se sienta tentada de abandonar su vivienda y no pueda ser censada. El gobernador justificó su decisión en la "catastrófica situación por la que atraviesa la economía nacional". "En la emergencia económica lo único que les falta a los comercios es que no puedan trabajar", consideró el mandatario al anunciar la firma del decreto. La medida se contrapone con un fallo de un juez comercial que ayer mismo ratificó que los híper y supermercados no podrán estar abiertos el próximo fin de semana en el horario del censo.

"Ruckauf no sabe lo que es un censo. Con esa medida está colaborando con que se tire la plata a la basura", replicó Noemí Muchnick, directora de Difusión del organismo encargado de la organización de la encuesta nacional y consideró que "alguien" deberá dirimir "qué está por encima de qué, si prevalece un decreto provincial o una ley nacional". Pero aclaró que "es un tema que excede al Indec". El gobernador habilitó la apertura de todos los locales, pero mantuvo la prohibición de vender bebidas alcohólicas.

Desde que el Indec difundió en los últimos días que los comercios de comidas no podrán atender al público entre las 8 y las 20 del sábado y las 8 y las 13 del domingo, las cámaras de los sectores afectados cuestionaron la prohibición y empezaron a presionar al Gobierno para levantarla. De hecho, la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias (CAME) sugirió ayer a los comerciantes de barrio, inclusive a aquellos sobre los que rige la prohibición de trabajar en el horario del relevamiento, que "abran las puertas de sus negocios, siempre y cuando estén atendidos por sus dueños". También se sumó a la rebelión la Cámara Argentina de Comercio, que ayer informó que continuaba las tratativas con el Indec para que no se restrinja la actividad comercial durante las horas de realización de la encuesta nacional.

La veda alcanza a restaurantes, confiterías, panaderías, kioscos, autoservicios, súper e hipermercados y almacenes y está contemplada en la Ley Nacional 24.254 que instituyó como feriado el día de realización del Censo Nacional. Esa normativa fue "concebida en épocas normales y no de emergencia como la actual", opinó Ruckauf en la fundamentación del decreto.

Para el gobernador, el hecho de que los negocios estén obligados a permanecer cerrados "puede llegar a significar una real y efectiva pérdida de trabajo, toda vez que una gran mayoría del personal que presta servicios en ellos se enmarca en una economía de subsistencia". El decreto habilita la apertura durante el horario del Censo a los locales o establecimientos "dedicados a actividades industriales, comerciales y de servicios, siempre que no se expenden bebidas alcohólicas". Y ordena a los propietarios o encargados de los negocios a "arbitrar los medios necesarios a través de turnos rotativos" a fin de que sus empleados puedan ser censados.

La sorpresiva firma del decreto choca no sólo con una ley nacional sino también con un fallo del juez en lo Comercial de la Capital Federal, Juan Roberto Garibotto, por el cual ayer rechazó una medida cautelar planteada por la Cámara Argentina de Supermercados para dejar sin efecto la prohibición de abrir los locales durante el fin de semana. Fuentes del juzgado dijeron que la resolución ju-

Lo que dice la ley

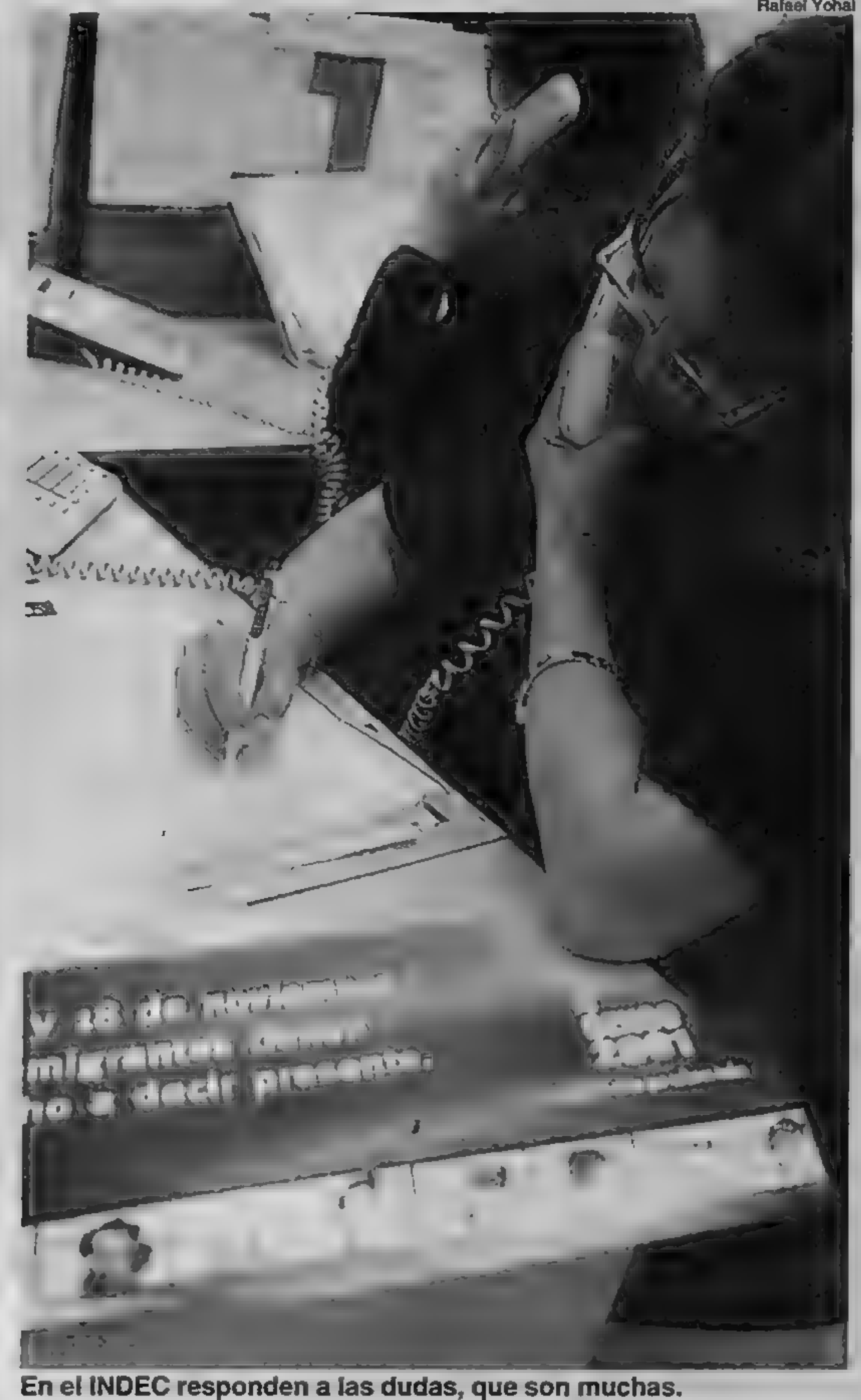
Según el análisis de la legislación realizado por el INdEC, el alcance del feriado nacional que rige durante el censo obliga a cerrar a:

- Clubes (incluye a polideportivos y gimnasios).
- Comercios de venta de artículos alimenticios y bebidas (incluye restaurantes, confiterías, panaderías, quioscos, autoservicios, supermercados e hipermercados, almacenes).
- Cines, teatros. También queda prohibida la realización de:
- Competencias deportivas (cualquiera que implique el acceso de público, sea profesional o no).
- Funciones teatrales con acceso público (no comprende a aquellas realizadas en locales cerrados a las que sólo puedan acceder invitados).
- Espectáculos cinematográficos (toda proyección con acceso del público sea en cines o no).
- Cursos, congresos y seminarios abiertos al público.

SOLDAN

Silvia Süller le puso su sello al caso Rímolo. Ayer, a la salida del tribunal, la vedette afirmó ante las cámaras que su ex pareja Silvio Soldán era "organizador y financista" de la clínica de Giselle Rímolo. Lo curioso –o no tanto– fue que, según fuentes judiciales, ante el juez Mariano Bergés la Süller no hizo tal afirmación, sino que, por el contrario, aportó "muy poco" al esclarecimiento de la causa. Durante las dos horas que duró la indagatoria, con una actitud que fue calificada por las fuentes como "cauta, serena y sobria", la vedette sostuvo que desde hace siete años que prácticamente no tiene relación con Soldán y que, por lo tanto, desconoce sus actividades de los últimos tiempos. Igualmente, al hablar sobre el presunto financiamiento de Soldán a la clínica de Rímolo, dijo que "suponía" que había sido así, pero no lo afirmó. Sin embargo, tras declarar ante Bergés, aseguró a la prensa que "el organizador y financista fue Soldán. El puso el capital y ella el trabajo. El sabía que ella no era médica". Y concluyó terminante: "Los dos son culpables". El miércoles, Soldán había deslindado toda responsabilidad ante el juez. Mañana deberá declarar nuevamente la principal imputada, Giselle Rímolo.

Rafael Yohai



En el INDEC responden a las dudas, que son muchas.
Ayer el malestar ante la decisión de Ruckauf era evidente.

DESAFIANDO LA LEY, EL GOBERNADOR AUTORIZO A TODOS LOS COMERCIOS A ABRIR

La contribución de Ruckauf al censo

Por Mariana Carbajal

Otro boicot contra el Censo Nacional se conoció ayer, a menos de 48 horas de la fecha prevista para su inicio. Desafiando a una ley nacional, el gobernador Carlos Ruckauf firmó un decreto que autoriza la apertura de la totalidad de los comercios de la provincia el sábado y el domingo durante el relevamiento. El Indec había comunicado la vigencia de la norma que obliga a los locales de venta de alimentos y bebidas a permanecer cerrados mientras se realiza la encuesta para evitar que la gente se sienta tentada de abandonar su vivienda y no pueda ser censada. El gobernador justificó su decisión en la "catastrófica situación por la que atraviesa la economía nacional". "En la emergencia económica lo único que les falta a los comercios es que no puedan trabajar", consideró el mandatario al anunciar la firma del decreto. La medida se contrapone con un fallo de un juez comercial que ayer mismo ratificó que los híper y supermercados no podrán estar abiertos el próximo fin de semana en el horario del censo.

Pese a que las leyes lo prohíben, Ruckauf firmó un decreto que permite a cualquier comerciante abrir sus puertas durante el censo. Lo justificó en la "catastrófica situación" económica del país. "No sabe lo que es un censo", le respondió el Indec.

"Ruckauf no sabe lo que es un censo. Con esa medida está colaborando con que se tire la plata a la basura", replicó Noemí Muchnick, directora de Difusión del organismo encargado de la organización de la encuesta nacional y consideró que "alguien" deberá dirimir "qué está por encima de qué, si prevalece un decreto provincial o una ley nacional". Pero aclaró que "es un tema que excede al Indec". El gobernador habilitó la apertura de todos los locales, pero mantuvo la prohibición de vender bebidas alcohólicas.

Desde que el Indec difundió en los últimos días que los comercios de comidas no podrán atender al público entre las 8 y las 20 del sábado y las 8 y las 13 del domingo, las cámaras de los sectores afectados cuestionaron la prohibición y empezaron a presionar al Gobierno para levantarla. De hecho, la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias (CAME) sugirió ayer a los comerciantes de barrio, inclusive a aquellos sobre los que rige la prohibición de trabajar en el horario del relevamiento, que "abran las puertas de sus negocios, siempre y cuando estén atendidos por sus dueños". También se sumó a la rebelión la Cámara Argentina de Comercio, que ayer informó que continuaba las tratativas con el Indec para que no se restrinja la actividad comercial durante las horas de realización de la encuesta nacional.

La veda alcanza a restaurantes, confiterías, panaderías, kioscos, autoservicios, súper e hipermercados y almacenes y está contemplada en la Ley Nacional 24.254 que instituyó como feriado el día de realización del Censo Nacional. Esa normativa fue "concebida en épocas normales y no de emergencia como la actual", opinó Ruckauf en la fundamentación del decreto.

Para el gobernador, el hecho de que los negocios estén obligados a permanecer cerrados "puede llegar a significar una real y efectiva pérdida de trabajo, toda vez que una gran mayoría del personal que presta servicios en ellos se enmarca en una economía de subsistencia". El decreto habilita la apertura durante el horario del Censo a los locales o establecimientos "dedicados a actividades industriales, comerciales y de servicios, siempre que no se expenden bebidas alcohólicas". Y ordena a los propietarios o encargados de los negocios a "arbitrar los medios necesarios a través de turnos rotativos" a fin de que sus empleados puedan ser censados.

La sorpresiva firma del decreto choca no sólo con una ley nacional sino también con un fallo del juez en lo Comercial de la Capital Federal, Juan Roberto Garibotto, por el cual ayer rechazó una medida cautelar planteada por la Cámara Argentina de Supermercados para dejar sin efecto la prohibición de abrir los locales durante el fin de semana. Fuentes del juzgado dijeron que la resolución judicial tiende "a preservar el bien común por sobre el interés particular legítimo" de los supermercadistas.

Ruckauf, en cambio, prefirió conformar a los empresarios y desoír el llamamiento del Gobierno a colaborar con el censo. Ahora, el Ejecutivo tiene que enfrentar otro conflicto para llevar adelante la encuesta nacional, a horas de su inicio. La semana pasada tambaleó la realización del operativo por la resolución de Ctera de retirar su apoyo al relevamiento. Aunque por la noche no quiso opinar sobre el decreto del gobernador bonaerense, por la mañana el director del Indec, Héctor Montero, explicó los motivos por los cuales regía la prohibición. Se procura "evitar aquellas actividades de gran concentración de público, para que no se tenga la tentación de abandonar la vivienda y el censista lo puede encontrar", señaló. Temprano, los dueños de comercios de La Plata ya habían anunciado su decisión de abrir las puertas de sus negocios durante el fin de semana, a pesar de las sanciones previstas por la ley, que van de 200 a 5000 pesos.

Lo que dice la ley

Según el análisis de la legislación realizado por el INdEC, el alcance del feriado nacional que rige durante el censo obliga a cerrar a:

- ◆ Clubes (incluye a polideportivos y gimnasios).
- ◆ Comercios de venta de artículos alimenticios y bebidas (incluye restaurantes, confiterías, panaderías, quioscos, autoservicios, supermercados e hipermercados, almacenes).
- ◆ Cines, teatros. También queda prohibida la realización de:
- ◆ Competencias deportivas (cualquiera que implique el acceso de público, sea profesional o no).
- ◆ Funciones teatrales con acceso público (no comprende a aquellas realizadas en locales cerrados a las que sólo puedan acceder invitados).
- ◆ Espectáculos cinematográficos (toda proyección con acceso del público sea en cines o no).
- ◆ Cursos, congresos y seminarios abiertos al público.

Rafael Yohai



Tras los reclamos de los comerciantes, el gobernador firmó el decreto autorizándolos a abrir.
"En la emergencia económica lo único que les falta a los comercios es que no puedan trabajar."

Los chicos también

La directora de Difusión del INdEC, Noemí Muchnick, aconsejó ayer que los niños que estén en condiciones de hacerlo respondan en sus hogares las preguntas del Censo vinculadas a ellos. "Sería interesante que participen activamente, así en el 2010 nos cuesta menos que entiendan la importancia del Censo", opinó Muchnick, consultada por este diario. Si asiste a algún establecimiento educacional, si la escuela es pública o privada, qué nivel está cursando, en qué grado o año está, son algunas de las preguntas para los mayores de 3 años, incluidas en el cuestionario censal. Por otra parte, la funcionaria aclaró que algunas preguntas, como el tipo de vivienda, deben ser completadas por el censista sobre la base de su observación y no en función de la respuesta del encuestado.

LOS TEMAS QUE SE RELEVAN EN EL CENSO NACIONAL

Todo lo que le van a preguntar

Para ir practicando: *Página/12* le acerca la guía de preguntas que le hará el censista entre sábado y domingo. El cuestionario se divide en cuatro ejes: ubicación geográfica (datos que relevará el encuestador por observación), lista de personas en el hogar, características de la casa y sus residentes.

Lista de personas: Aquí se escribirán los nombres (pueden ser sólo los de pila) de las personas que pasaron la noche del viernes al sábado en el lugar. Se consigna la relación de parentesco, si son familiares directos o indirectos, servicio doméstico, entre otros puntos. De este punto se desprenden dos preguntas:

–Si hay alguien del hogar descendiente o perteneciente a un grupo indígena (se señalan 19 opciones de pueblos indígenas).

–Si hay alguien del hogar con discapacidad (se detalla el tipo de discapacidad).

Hogar. Se observará:

–La categoría del hogar según una clasificación determinada (casa, departamento, rancho, vivienda móvil).

–La determinación de la infraestructura de la vivienda de acuerdo al:

- ◆ material de los pisos (cerámica, cemento, tierra, etc.)
- ◆ material de las paredes exteriores (ladrillo, madera, adobe, etc.)
- ◆ material del techo (baldosa, teja, chapa, etc.)
- ◆ servicio de agua (corriente, de pozo, de río, etc.)
- ◆ condiciones del baño (baño o letrina, con o sin inodoro, etc.)
- ◆ existencia de lugar para cocinar (con o sin instalación de agua, tipo de combustible usado para cocinar, etc.)
- ◆ cantidad de habitaciones (para dormir y en total)
- ◆ relación con la vivienda (propia, alquilada, prestada, etc.)
- ◆ electrodomésticos y otros implementos en el hogar (heladera, freezer, lavarropas, videocasetera, computadora, etc.)

Población. Incluye cuatro ítems:

–Cuestionario individual para cada persona (relación de parentesco, edad, sexo, alfabetización, cobertura de salud, existencia de jubilación o pensión, nacionalidad, lugar de vivienda actual y de hace cinco años)

–Cuestionario para personas mayores de 3 años (si asiste a algún establecimiento educacional: educación privada o estatal, nivel, grado).

–Cuestionario para personas mayores de 14 años que releva:

- ◆ estado civil legal (soltero, casado, divorciado, etc.)
- ◆ convivencia en pareja (si es la primera vez, años de convivencia)
- ◆ estado laboral (si trabajó la última semana o buscó trabajo en las últimas cuatro, si estuvo de licencia, etc.)
- ◆ trabajo principal (lugar, ocupación, si es obrero o patrón, empleo estatal o privado, si hay descuento o aporte para jubilación, si cobra sueldo, cantidad de personas que trabajan en el lugar)

–Cuestionario sólo para mujeres de 14 años o más (pregunta si tuvo hijos/as vivos, cuántos viven actualmente, fecha de nacimiento del último hijo).

Balestrini lo pone en duda

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, puso en duda ayer la realización del Censo en su distrito, el más poblado de la provincia de Buenos Aires, por "la decisión del 50 por ciento de los maestros convocados" de no presentarse a censar durante el fin de semana. "Según informó la encargada del Censo en La Matanza, Estela Maris Barrios, de los 12.000 docentes anotados, renunciaron 6000. Cómo van a capacitar a los nuevos censistas, en caso de que los tengan", se preguntó el jefe comunal justicialista. Y acusó al Gobierno de utilizar el conflicto con Ctera "para no mostrar el grado de pobreza que tiene el país". Sus denuncias, sin embargo, no coinciden con el panorama que dio a **Página/12** la directora de Estadísticas del gobierno bonaerense. "Me llaman la atención las declaraciones de Balestrini porque no tenemos reportado ningún inconveniente en La Matanza. Nos pidieron sólo 200 censistas auxiliares, para acompañar a censistas titulares, pero no me han informado sobre deserciones masivas", señaló Cristina López. La funcionaria negó a su vez que haya problemas en otros sectores del Gran Buenos Aires por la decisión de los docentes de renunciar al censo.

La Matanza tiene alrededor de 1.600.000 habitantes. Según Balestrini, más de 400.000 viven por debajo de la línea de pobreza. "Me aventuro a decir que mucha gente del INdEC, que depende del ministerio de Economía, no quiere que se cense toda La Matanza para que no quede reflejado en el censo lo que está sucediendo en el segundo y tercer cordón del conurbano. En mi distrito, más del 20 por ciento de la población está desocupada", disparó el intendente. "Este Censo no va a servir porque no se va a hacer como se debe", cuestionó el jefe comunal.

Dolina ya es ilustre

El Negro Dolina es desde ayer ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La Legislatura porteña aprobó un proyecto de la diputada Juliana Marino para otorgar ese reconocimiento al escritor. Para Marino, "Alejandro Dolina es un genuino representante de la 'porteñidad', entendida como una ciudadanía que no sólo otorga el nacimiento, sino también el arraigo, el amor a la ciudad". El conductor nació en la localidad de Baigorrita y se crió en Caseros. La diputada consideró que Dolina "supo plasmar en sus programas con una gracia singular situaciones históricas, a través de las cuales ha divulgado la historia ciudadana".

Habilitación de taxis

Los legisladores porteños insistieron ayer por la tarde en pedir al Gobierno de la Ciudad que reglamente la modalidad para la habilitación de nuevas empresas de radiotaxis. Además, reclamaron que se difunda masivamente una serie de recomendaciones para los usuarios de este transporte. También aprobaron una declaración para solicitar al Ejecutivo que se otorgue gratuitamente el certificado de reincidencia a quienes quieran gestionar la habilitación de un taxi y acceder o renovar la licencia de conductor para vehículos de alquiler.

NADOR AUTORIZO A TODOS LOS COMERCIOS A ABRIR

ión de Ruckauf al censo

Rafael Yohai



Tras los reclamos de los comerciantes, el gobernador firmó el decreto autorizándolos a abrir.
"En la emergencia económica lo único que les falta a los comercios es que no puedan trabajar."

dicial tiende "a preservar el bien común por sobre el interés particular legítimo" de los supermercadistas.

Ruckauf, en cambio, prefirió conformar a los empresarios y desoír el llamamiento del Gobierno a colaborar con el censo. Ahora, el Ejecutivo tiene que enfrentar otro conflicto para llevar adelante la encuesta nacional, a horas de su inicio. La semana pasada tambaleó la realización del operativo por la resolución de Ctera de retirar su apoyo al relevamiento. Aunque por la noche no quiso opinar sobre el decreto del gobernador bonaerense, por la mañana el director del Indec, Héctor Montero, explicó los motivos por los cuales regía la prohibición. Se procura "evitar aquellas actividades de gran concentración de público, para que no se tenga la tentación de abandonar la vivienda y el censista lo puede encontrar", señaló. Temprano, los dueños de comercios de La Plata ya habían anunciado su decisión de abrir las puertas de sus negocios durante el fin de semana, a pesar de las sanciones previstas por la ley, que van de 200 a 5000 pesos.

Balestrini lo pone en duda

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, puso en duda ayer la realización del Censo en su distrito, el más poblado de la provincia de Buenos Aires, por "la decisión del 50 por ciento de los maestros convocados" de no presentarse a censar durante el fin de semana. "Según informó la encargada del Censo en La Matanza, Estela Maris Barrios, de los 12.000 docentes anotados, renunciaron 6000. Cómo van a capacitar a los nuevos censistas, en caso de que los tengan", se preguntó el jefe comunal justicialista. Y acusó al Gobierno de utilizar el conflicto con Ctera "para no mostrar el grado de pobreza que tiene el país". Sus denuncias, sin embargo, no coinciden con el panorama que dio a **Página/12** la directora de Estadísticas del gobierno bonaerense. "Me llaman la atención las declaraciones de Balestrini porque no tenemos reportado ningún inconveniente en La Matanza. Nos pidieron sólo 200 censistas auxiliares, para acompañar a censistas titulares, pero no me han informado sobre deserciones masivas", señaló Cristina López. La funcionaria negó a su vez que haya problemas en otros sectores del Gran Buenos Aires por la decisión de los docentes de renunciar al censo.

La Matanza tiene alrededor de 1.600.000 habitantes. Según Balestrini, más de 400.000 viven por debajo de la línea de pobreza. "Me aventuro a decir que mucha gente del INdEC, que depende del ministerio de Economía, no quiere que se cense toda La Matanza para que no quede reflejado en el censo lo que está sucediendo en el segundo y tercer cordón del conurbano. En mi distrito, más del 20 por ciento de la población está desocupada", disparó el intendente. "Este Censo no va a servir porque no se va a hacer como se debe", cuestionó el jefe comunal.

LOS TEMAS QUE SE RELEVAN EN EL CENSO NACIONAL

Todo lo que le van a preguntar

Para ir practicando: *Página/12* le acerca la guía de preguntas que le hará el censista entre sábado y domingo. El cuestionario se divide en cuatro ejes: ubicación geográfica (datos que relevará el encuestador por observación), lista de personas en el hogar, características de la casa y sus residentes.

Lista de personas: Aquí se escribirán los nombres (pueden ser sólo los de pila) de las personas que pasaron la noche del viernes al sábado en el lugar. Se consigna la relación de parentesco, si son familiares directos o indirectos, servicio doméstico, entre otros puntos. De este punto se desprenden dos preguntas:

–Si hay alguien del hogar descendiente o perteneciente a un grupo indígena (se señalan 19 opciones de pueblos indígenas).

–Si hay alguien del hogar con discapacidad (se detalla el tipo de discapacidad).

Hogar. Se observará:

–La categoría del hogar según una clasificación determinada (casa, departamento, rancho, vivienda móvil).

–La determinación de la infraestructura de la vivienda de acuerdo al:

◆ material de los pisos (cerámica, cemento, tierra, etc.)
◆ material de las paredes exteriores (ladrillo, madera, adobe, etc.)
◆ material del techo (baldosa, teja, chapa, etc.)
◆ servicio de agua (corriente, de pozo, de río, etc.)
◆ condiciones del baño (baño o letrina, con o sin inodoro, etc.)
◆ existencia de lugar para cocinar (con o sin instalación de agua, tipo de combustible usado para cocinar, etc.)
◆ cantidad de habitaciones (para dormir y en total)
◆ relación con la vivienda (propia, alquilada, prestada, etc.)
◆ electrodomésticos y otros implementos en el hogar (heladera, freezer, lavarropas, videocasetera, computadora, etc.)

Población. Incluye cuatro ítems:

–Cuestionario individual para cada persona (relación de parentesco, edad, sexo, alfabetización, cobertura de salud, existencia de jubilación o pensión, nacionalidad, lugar de vivienda actual y de hace cinco años)

–Cuestionario para personas mayores de 3 años (si asiste a algún establecimiento educacional: educación privada o estatal, nivel, grado).

–Cuestionario para personas mayores de 14 años que releva:

◆ estado civil legal (soltero, casado, divorciado, etc.)
◆ convivencia en pareja (si es la primera vez, años de convivencia)
◆ estado laboral (si trabajó la última semana o buscó trabajo en las últimas cuatro, si estuvo de licencia, etc.)
◆ trabajo principal (lugar, ocupación, si es obrero o patrón, empleo estatal o privado, si hay descuento o aporte para jubilación, si cobra sueldo, cantidad de personas que trabajan en el lugar)

–Cuestionario sólo para mujeres de 14 años o más (pregunta si tuvo hijos/as vivos, cuántos viven actualmente, fecha de nacimiento del último hijo).

Los chicos también

La directora de Difusión del INdEC, Noemí Muchnick, aconsejó ayer que los niños que estén en condiciones de hacerlo respondan en sus hogares las preguntas del Censo vinculadas a ellos. "Sería interesante que participen activamente, así en el 2010 nos cuesta menos que entiendan la importancia del Censo", opinó Muchnick, consultada por este diario. Si asiste a algún establecimiento educacional, si la escuela es pública o privada, qué nivel está cursando, en qué grado o año está, son algunas de las preguntas para los mayores de 3 años, incluidas en el cuestionario censal. Por otra parte, la funcionaria aclaró que algunas preguntas, como el tipo de vivienda, deben ser completadas por el censista sobre la base de su observación y no en función de la respuesta del encuestado.

Dolina ya es ilustre

El Negro Dolina es desde ayer ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La Legislatura porteña aprobó un proyecto de la diputada Juliana Marino para otorgar ese reconocimiento al escritor. Para Marino, "Alejandro Dolina es un genuino representante de la 'porteñidad', entendida como una ciudadanía que no sólo otorga el nacimiento, sino también el arraigo, el amor a la ciudad". El conductor nació en la localidad de Baigorrita y se crió en Caseros. La diputada consideró que Dolina "supo plasmar en sus programas con una gracia singular situaciones históricas, a través de las cuales ha divulgado la historia ciudadana".

Habilitación de taxis

Los legisladores porteños insistieron ayer por la tarde en pedir al Gobierno de la Ciudad que reglamente la modalidad para la habilitación de nuevas empresas de radiotaxis. Además, reclamaron que se difunda masivamente una serie de recomendaciones para los usuarios de este transporte. También aprobaron una declaración para solicitar al Ejecutivo que se otorgue gratuitamente el certificado de reincidencia a quienes quieran gestionar la habilitación de un taxi y acceder o renovar la licencia de conductor para vehículos de alquiler.

AFP



Mohammad Omar en la única foto que se le conoce, tomada clandestinamente en 1995.

Mientras representantes pashtunes moderados iban a pedir al mullah Mohammad Omar que las fuerzas talibanas abandonen Kandahar, el propio Omar concedió una entrevista a la BBC –reproducida aquí–, donde manifestó su esperanza en la ayuda de Dios para "la aniquilación de Estados Unidos".

"Queremos destruir a EE.UU. y no entraremos en ninguna coalición"

"Nuestro objetivo es la destrucción de Estados Unidos, y preferimos morir antes de participar de un gobierno de coalición." Estas son algunas de las tajantes definiciones ofrecidas ayer a la BBC de Londres por el mullah Mohammad Omar, líder religioso de los talibanes depuestos del poder. La entrevista, una de las pocas que el dirigente talibán haya jamás acordado a un medio occidental, fue realizada por teléfono satelital. Un intermediario talibán se comunicaba con el mullah por walkie-talkie y luego acercaba el aparato al teléfono para que la BBC pudiera grabar las respuestas del jefe talibán. Estas eran luego traducidas al inglés por un intérprete.

–¿Qué piensa usted de la situación actual en Afganistán?

–Ustedes (la BBC) y las radios estadounidenses fantoches crearon inquietud. Pero la situación actual en Afganistán está ligada a una causa más grande, o sea la destrucción de Estados Unidos. Por otra parte, está en proceso un escrutinio de los talibanes para determinar quiénes son leales y quiénes no. Todas estas cosas ocurrirán en breve tiempo.

–¿Qué quiere decir usted por destrucción de Estados Unidos? ¿Tiene un plan concreto para implementarlo?

–Este proyecto continúa y si Dios quiere está siendo implementado, pero es una tarea inmensa que supera la voluntad y la comprensión de los seres humanos. Con la ayuda de Dios, ocurrirá pronto. Tenga en mente esta predicción.

–Según algunas informaciones, Osama bin Laden amenazó con utilizar armas nucleares, químicas o biológicas contra Estados Unidos. ¿Es a esto a lo que se refiere su amenaza?

–No es asunto de armas. Tenemos la esperanza de la ayuda de Dios. El verdadero asunto es la aniquilación de Estados Unidos. Y si Dios quiere, (Estados Unidos) se va a derrumbar.

> **Dios:** ***"No es asunto de armas. Tenemos la esperanza de la ayuda de Dios para destruir a Estados Unidos. Y si Dios quiere, (Estados Unidos) se va a derrumbar".***

–En los últimos días ustedes han perdido el control de varias provincias. ¿Esperan volver a reconquistar los territorios perdidos?

–Esperamos que puedan ver el tipo de cambios que ya sea han visto antes (provincias perdidas y reconquistadas por los talibanes).

–¿Cuál es la razón de este repliegue rápido? ¿Por qué sus tropas huyeron de las grandes ciudades? ¿Es porque tuvieron fuertes pérdidas durante los bombardeos estadounidenses o porque sus soldados los traicionaron?

–Le he dicho que está ligado a una causa más grande... Los talibanes pueden haber cometido algunos errores. Chequear a los talibanes (por su lealtad) es una tarea grande. Y estos problemas pueden servir para limpiar (a los talibanes errantes) de sus pecados. Pero hay un gran cambio en camino en el otro lado también.

–¿Puede decirnos cuáles son las provincias que controlan actualmente?

–Tenemos cuatro o cinco provincias. Pero el número de provincias que controlamos no es importante. Nos ha ocurrido tener sólo una provincia, pero hubo un período en el que tuvimos todas las provincias que perdimos en una semana. Así que el número de provincias no es importante.

–Su participación en un futuro gobierno fue ya descartada. Si algunos de sus hombres deciden participar en un futuro gobierno como representantes de los talibanes en general o de los talibanes moderados, ¿ustedes se opondrían?

–No existe tal cosa entre los talibanes. Todos los talibanes son moderados. Hay dos cosas: el extremismo ("*ifraat*", o hacer algo en exceso) y el conservatismo ("*tafreet*", o hacer algo insuficientemente). En ese sentido, nosotros somos todos moderados, tomando el camino del medio. La lucha por una formación de un gobierno de unión nacional dura desde hace 20 años, pero fracasó. No aceptaremos un gobierno de maleantes, preferimos la muerte a participar de un mal gobierno. Yo les digo, no olviden esto. Esta es la predicción. Ustedes pueden creerme o no, ése es problema de ustedes. Pero tendremos que esperar y ver.

> **Predicción:** ***"No aceptaremos un gobierno de maleantes, preferimos la muerte a participar de un mal gobierno. Yo les digo, no olviden esto. Esta es la predicción".***

También disponible en bbcmundo.com



FRACASAN LOS

¿De qué

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Islamabad

Un silencio repentino enmudeció los comentarios a menudo entusiastas de la clase política pakistaní. El desenlace rápido de la campaña militar en Afganistán, la estampida sin resistencia de los talibanes y la inobjetable influencia que la Alianza del Norte ejerció en la victoria contra el régimen del mullah Omar era lo último que hubiesen esperado los dirigentes pakistaníes. En poco menos de 48 horas, la solución política ideada por Islamabad para la fase "postalibán" se esfumó sin remedio. Nada testimonia mejor el malestar que reina en la capital pakistaní como el grito con que los comandos de la Alianza del Norte destruyeron la embajada paquistaní en Kabul: "¡Muera Pakistán! ¡Muera Pakistán!".

La Alianza e Islamabad son dos antagonistas irreconciliables, tanto más cuanto que la Alianza del Norte puede legítimamente reivindicar el poder absoluto en Afganistán luego de haberlo conquistado con las armas. "Ninguna facción sola debe tomar el poder en Kabul", repetía sin descanso la Cancillería paquistaní mientras trabajaba en la sombra para imponer en el futuro gobierno afgano una mayoría de representantes de la etnia pashtún, la más importante del país. El curso repentino de la guerra y las indecisiones de las tribus pashtunes enredadas en múltiples divisiones que le impidieron elegir a tiempo entre los talibanes y los Estados Unidos le sacaron a Pakistán el protagonismo que pensaba tener en los asuntos afganos. El presidente pakistaní, Pervez Musharraf, había sorteado con éxito todos los obstáculos pero terminó perdiendo el último y más trascendente de los movimientos: el que conduce a la victoria final. El aplastante triunfo de la Alianza del Norte dejó sin efecto el sueño de tener en Kabul una "coalición representativa de la diversidad social y religiosa del país", es decir, dominada por los pashtunes, o sea, controlada por Islamabad. Y hacen renacer el temor al caos del gobierno mujaidín aliancista que gobernó hasta la toma del poder por los talibanes.

Sin embargo, los analistas locales también ponen de relieve una evidencia inocultable. A diferencia del '92, la Alianza no cuenta con las fuerzas suficientes ni para controlar el país por si sola ni para desgarrarse como en el pasado. "Las capacidades militares de la Alianza son más que reducidas. Fíjese lo ocurrido en Mazar-i-Sharif: sin los bombardeos norteamericanos, las tropas de la Alianza jamás hubiesen tomado la ciudad", dice bajo el más estricto anonimato un militar paquistaní. Esa debilidad de los aliancistas los pone en situación de "dependencia" y de "obediencia" frente a Estados Unidos y, por consiguiente, según varios observadores, "torna más viable la plena realización de un proceso de paz". Además, en repetidas ocasiones, los líderes de la Alianza repitieron que no anhelaban "quedarse con todo el poder" y que apoyaban una proceso de paz encabezado por el rey Zaher Shah. Mirvair Zahir, el hijo más joven del rey, llamó a la Alianza del

ESFUERZOS DE UN GOBIERNO MULTIETNICO

unidad nacional se habla?

AFP


Tropas de la Alianza del Norte festejan su victoria en la ciudad clave de Herat, en el este afgano.

Norte a "no repetir los errores que cometió entre 1992 y 1996, cuando las luchas entre las facciones destruyeron un tercio de Kabul".

A su vez, a pesar de las declaraciones "apaciguadoras" de unos y otros, quién puede poner en tela de juicio la supremacía de la Alianza del Norte que en apenas cuatro días se apoderó de las ciudades más estratégicas de Afganistán. Como si fuera poco, la Alianza no está sola en este juego: sus éxitos militares son producto de la combinación de las bombas norteamericanas y la "ayuda" considerable aportada por Irán y Rusia. Sin Irán, la ciudad de Herat nunca hubiese caído tan rápidamente en manos de la Alianza del Norte. Sin Rusia, el fuego aliancista jamás hubiese sidotan eficaz. Y qué decir de la India, país que inobjetablemente aportó su granito de pólvora a los cañones de la Alianza para reforzar así el poder de un grupo enemigo de su peor enemigo, es decir Pakistán. Es en medio de este delicado contexto geopolítico que EE.UU. y la ONU buscan crear un "gobierno ideal". Demasiado tarde.

AFP


Un miembro de las fuerzas especiales norteamericanas en Herat.
También están llegando contingentes desde Gran Bretaña y Francia.

PEDIRAN A LOS TALIBANES QUE ABANDONEN KANDAHAR

Aparece el "pashtún moderado"

Por Jonathan Steele y Ewen MacAskill*
Desde Islamabad y Londres

Los líderes tribales del sur de Afganistán advirtieron ayer a la Alianza del Norte que se mantenga fuera de Kandahar, la fortaleza talibana en el sur. Los comandantes de seis grupos tribales de los pashtunes, el grupo étnico dominante en el sur, fueron los que emitieron la advertencia. Aunque opuestos a los talibanes, los jefes están decididos a que la ciudad no caiga en manos de la Alianza del Norte, que está compuesta por no pashtunes. "Nunca los dejaremos venir a Kandahar y tomar la ciudad –dijo el Mullah Malung, un ex comandante en Kandahar–. Si tratan de venir a Kandahar, será un gran error para ellos."

Los comandantes tribales van a mandar una misión en los próximos días a los talibanes en Kandahar pidiéndoles que entreguen la ciudad. Los comandantes han dicho que no están en contacto directo ni con la Alianza del Norte ni con el líder talibán, Mullah Mohammed Omar. Pero han tenido varios contactos con los comandantes pashtunes talibanes. Según Malang, "los comandantes dijeron que los talibanes estaban todavía firmemente a cargo de Kandahar desde ayer a la mañana. Los talibanes todavía tienen un gobierno estable en la provincia de Kandahar". Añadió que creía que la misión de paz sería exitosa porque los talibanes saben que han sido derrotados.

Los talibanes enfrentan ataques tanto de las fuerzas de la Alianza del Norte como los levantamientos de los grupos tribales. Estados Unidos también continúa bombardeando Kandahar. Abdul Khalíq, un partidario del ex rey Zahir Shah, que está apoyado por Estados Unidos y Gran Bretaña, dijo: "Nuestro mensaje a los comandantes que todavía están con los talibanes es que deben abandonarlos. Todos ellos son nuestros hermanos de sangre". Los comandantes pashtunes ofrecieron una conferencia de prensa en la ciudad de Quetta, en el sudoeste paquistaní, para anunciar la misión de paz al mullah Omar, que dio una desafiante entrevista al Servicio Mundial de la BBC ayer (ver nota aparte). La declaración del Mullah Omar de que los talibanes controlan solo "cuatro o cinco provincias" concuerda con la estimación de su control ofrecida en Islamabad por Francesc Vendrell, el enviado de la ONU a Afganistán.

Mientras aumenten los informes de más y más áreas pashtunes cayendo ante las milicias locales y los comandantes mujaidines, Vendrell dijo que los talibanes sólo controlaban la provincia de Helmand, el sur de Oruzgan, y partes de Zabol, Nimruz y Kandahar. "Los talibanes están en proceso de desintegración como fuerza organizada y como administración organizada. En una serie de provincias los shuras o consejos locales se están declarando en su contra, y en algunos casos arrestando a los principales líderes talibanos", dijo. Un líder tribal afgano Hamid Karzai, declaró ayer desde dentro del sur de Afganistán que la población de Kandahar se había alzado contra los talibanes. Su declaración no pudo ser confirmada, aunque Vendrell dijo que también había escuchado informes sobre luchas en las calles de la ciudad.

Karzai, un líder tribal pashtún apoyado por Estados Unidos que estuvo en el sur de Afganistán durante varias semanas tratando de fomentar un levantamiento anti talibán, dijo: "La gente se ha alzado totalmente en contra de ellos". Hablando por un teléfono satelital desde Oruzgan, dijo: "La gente de Kandahar tomó las calles. Los talibanes están retirando de Kandahar equipos pesados". No hubo una confirmación independiente pero grupos no gubernamentales hablaron de cientos de familias afganas huyendo hacia Pakistán a causa de la lucha en el área.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El hilo de Ariadna

Un gobierno de unidad nacional no está a la vuelta de la esquina en Afganistán, pero sí uno de los objetivos clave de la estrategia del jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld: el resquebrajamiento –entusiasta y materialmente martillado por los bombardeos estadounidenses sobre la ciudad santa talibana de Kandahar– de la etnia pashtún, mayoritaria en un 60 por ciento en el mosaico étnico de Afganistán, y que integra la mayoría talibana. Pero si todos los talibanes son pashtunes, no todos los pashtunes son talibanes. O, por lo menos, han empezado a descubrir que no les conviene serlo. La delegación de las tribus pashtunes del sur que está yendo a pedirle al mullah Mohammad Omar que retire sus fuerzas de Kandahar es un ejemplo. Otro es el ex viceministro del Interior talibán, que eligió permanecer en Kabul tras su conquista por la Alianza del Norte y –ése sí– seguramente aspira a un cargo expectable en un gobierno de unión nacional.

Pero lo prioritario para EE.UU. no es ahora el gobierno de unidad nacional, sino que las deserciones y traiciones dentro de los talibanes bien pueden proporcionarle el hilo de Ariadna que lo lleve hacia el Minotauro. Es decir, a Osama bin Laden y la organización Al-Qaeda que tiene refugiada bajo la escabrosa geografía de montañas de Afganistán. De modo que el examen de la situación puede ser limpiamente dividido en dos partes: de un lado, las perspectivas de estabilización de Afganistán son catastróficas, pero del otro, los talibanes y Bin Laden están al borde del jaque mate, y lo saben. Bin Laden suena cada vez más desesperado: desde el fracaso en su llamado a derrocar al gobierno paquistaní hasta su televisada bravata del fin de semana pasado de que tiene armas químicas y nucleares, la estridencia creciente de su discurso crece en proporción directa al deterioro y envejecimiento de su aspecto físico. El reportaje que el mullah Omar concedió ayer a la BBC (y que **Página/12** reproduce íntegramente en la página opuesta), no le va en zaga: repite y repite incesantemente que destruirá a EE.UU., depurará a los talibanes y no entrará a un gobierno de unidad nacional al que jamás fue invitado.

Es aquí donde surge la importancia de la división en los pashtunes. El otro capítulo –el de la estabilización– viene *manu-militari*, por la llegada de fuerzas norteamericanas, inglesas y francesas. Y aquí radica el problema de mañana: la entrada en escena de terceros actores –como Irán– a partir del estado de fragmentación nacional y el lento despliegue de las fuerzas occidentales.

La banda siguió tocando pero sigue teniendo miedo

El fútbol –distorsionado hasta lo inverosímil– y la música –directamente prohibida– vuelven a renacer tras la caída de los talibanes. Aquí, testimonios de lo que está pasando en Afganistán y Pakistán.

Por Robin Denselow*
Desde Peshawar

En los alrededores de la frontera paquistaní de la ciudad de Peshawar hay un bloque de cemento en ruinas decorado con carteles que promocionan los nombres de residentes en busca de publicidad pero aún algo nerviosos. Son todos refugiados de Afganistán –músicos que debieron huir porque los talibanes les prohibieron que tocaran–. La música no religiosa fue considerada no islámica. Quienes fueran descubiertos tocando música podían ir a la cárcel y sufrir la destrucción de sus instrumentos. Alrededor de 200 músicos profesionales que trabajan en más de 20 bandas están establecidos en torno del polvoriento complejo de Khalil, un laberinto de balcones y pequeñas oficinas donde los músicos ensayan en busca de dinero. Algunas estrellas locales están acá, incluida la cantante Sultan Hamahang, quien una vez actuó en Estados Unidos y Europa. Otras bandas nuevas tratan de sobrevivir tocando para la comunidad afgana exiliada.

Hay tres millones de refugiados afganos en Pakistán, muchos de los cuales viven cerca de Peshawar, y aquellos que tienen dinero y quieren músicos para casamientos o fiestas vienen aquí para contratar sus servicios. Constantemente hay música en el edificio: el sonido de los instrumentos tradicionales afganos como el rubab, la versión local de la guitarra, o el tumbor, que es muy parecido a una cítara india. Hay percusión, provista tanto por los enérgicos aplausos o por bateristas con tabla sentados de piernas cruzadas en el piso frente a sus instrumentos. Los saxofones y los clarinetes le dan un toque occidental. Es un sonido muy alegre a pesar de no tratarse de una comunidad alegre. Los músicos se quejan de la ardua vida que llevan y de lo poco que ganan. Y cuando les hablé del estado de guerra en Afganistán, pidieron que no mencionara sus nombres y explicaron por qué estaban tan preocupados. Los talibanes deben estar saliendo de Afganistán y la música puede ser oída nuevamente en Kabul, excepto en las regiones fronterizas en las que viven sus ideas. Cuando hay protestas antiamericanas, las multitudes rompen los vidrios del frente de nuestros locales al pasar. Y no se puede confiar plenamente en la policía. Algunos de ellos nos molestan. Y los maestros de las madrassahs (escuelas sagradas) se quejan de que nuestra música es no islámica y nos amenazan con rompernos los instrumentos, que son nuestra única fuente de ingresos. Muestran un tumbor arruinado por un "estudiante de teología". No debería haber restricciones a los músicos afganos en Peshawar. Pero la vida se ha puesto difícil, a veces peligrosa para ellos porque Peshawar aún es una ciudad que fuertemente apoya a los talibanes: la mayoría de sus habitantes son pashtunes, de la misma tribu de los talibanes.

No hay choques entre las ideas islámicas dentro de Pakistán, y la música es uno de los frentes de batalla. En el oeste hay una talibanización y rechazo a la música popular cada vez mayores. En el este, en Punjab y el alegre centro académico de Lahore, hay una tradición más liberal que hizo surgir a Qawwali, la gloriosa música extática de los místicos Sufi por la que Pakistán es célebre. La ciudad albergó al último Nusrat Fateh Ali Khan, el mejor cantante Qawwali de los últimos años, mejor conocido en el Occidente por sus aventuras experimentales con bandas como Massive Attack.

La línea divisoria entre dos culturas corre entre la capital de Islamabad y la bulliciosa ciudad gemela de Rawalpindi. En sus barrios afganos los locales de música están llenos. Pero acá, también, hay una creciente inquietud. Estuve en una divertida fiesta de casamiento de afganos exiliados en Islamabad, en la que una banda estaba tocando, y algunas mujeres incluso se sacaban los velos mientras bailaban. De repente el novio decidió que el equipo de televisión que estaba conmigo debía partir. Partidarios de los talibanes podrían ver lo que estaba pasando. La ansiedad pública aumentó con la continuidad de los ataques aéreos, y la Alianza del Norte es vista como enemiga de los pashtunes y de Pakistán. Si hay un contragolpe, podría ser tanto político como cultural, y el tumborroto en la casa de los músicos de Peshawar podría ser una prueba del conflicto que viene.

De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Giselle Cohen.

AFP



Los afganos bailan felices en la ciudad de Herat.
Pero en Pakistán hay miedo entre los músicos afganos.

NORMALIZAN EL FUTBOL EN KABUL

Sin barra brava talibán

La liberación política y cultural en la capital afgana de Kabul llegó a una de las pasiones locales: el fútbol. No es que antes estuviera prohibido, pero sí estaba sometido a ciertas particularidades del régimen talibán que lo hacían casi impracticable. Esto es: un partido solía interrumpirse para que, en la cancha misma, se realizaran ejecuciones aleccionadoras. Además, había inconvenientes prácticos: los jugadores no podían mostrar ni un resquicio de piel, por lo que los amplios pantalones y túnicas que debían usar a modo de atuendo deportivo enredaban las piernas y hacían más que difícil meter un caño. Además, estaba prohibido aplaudir o gritar otra cosa que no sea en favor de Alá.

Ayer, los hombres de Kabul –ahora casi todos afeitados– armaron el primer partido de la era postalibán. "En el pasado, los partidos de fútbol eran interrumpidos y se llevaban a cabo ejecuciones públicas para que todos las presenciaran", relató Ahmed Marof, uno de los participantes del encuentro deportivo. Y, ante el desconcierto del periodista que lo escuchaba, le repreguntó: "¿Qué podíamos hacer?". En la cancha todavía se pateaban varios cartuchos de balas usadas. El régimen talibán permitía que se realizaran partidos de fútbol pero sólo en ocasiones especiales y con restricciones bastante extrañas. Los jugadores tenían que usar camisetas de mangas largas y pantalones largos para no mostrar la piel, lo que era considerado antiislámico por los talibanes. Y más: los aplausos estaban prohibidos. La forma en que los espectadores podían sublimar su alegría o su bronca era unívoca: sólo podían gritar "¡Allahu Akbar!" (¡Dios es el más grande!), pasara lo que pasara. Si a alguien se le escapaba cualquier otro tipo de vocablo o exabrupto, la policía religiosa se encargaba de reprimirlo.

Semejantes medidas condicionaron a que los torneos sólo fueran nacionales. El año pasado, se fracasó al intentar ir más allá de las fronteras: se realizó un partido amistoso en la sureña ciudad de Kandahar con contrincantes paquistaníes. El equipo local se enfrentaba al poblado de Chaman, situado en la frontera con Pakistán. El partido terminó antes de tiempo, en medio de fuertes disturbios: la policía talibana entró a arrestar a los jugadores paquistaníes que usaban un short al estilo occidental.

PETROLEO Y POLITICA EN LA CUMBRE DE CRAWFORD

¿Dale que éramos amigos?

Bush y Putin estuvieron de acuerdo en lo que ya acordaban pero no avanzaron en los temas que los dividen, especialmente el petróleo.


AFP

Por lo menos, Bush y Putin se llevaron bien.
Pero Putin recela de la calidez de Bush con Irán.

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington D.C.

Ayer terminó la pintoresca cumbre entre Vladimir Putin y George W. Bush en el rancho de este último en Crawford, Texas. Si se ignoran los inevitables detalles de color ("Bush recibió a Putin en su camión, pero dejó que el presidente ruso lo condujera", etc., etc.), es posible afirmar que la cumbre fue notable por lo que no logró. "Bush y Putin concuerdan en muchos temas, pero no en el tratado ABM", afirmó el eternamente optimista *New York Times*. La descripción podía extenderse a los otros temas pendientes entre ambos países, incluyendo el futuro de Afganistán, la política hacia Irak y el petróleo del mar Caspio. Y la conclusión es idéntica. Hubo acuerdo en todos los temas, excepto en aquellos donde no hubo acuerdo.

Ante todo, hay que enfatizar que la reducción en los arsenales de ambos países no es una concesión sino más bien una gran "no-concesión" para los dos. Tanto Bush como Putin querían reducir sus misiles estratégicos, y por motivos muy similares. Ambos querían crear ahorros cortando un arsenal claramente excesivo. La reducción del gasto llegaría a aproximadamente 2000 millones de dólares en cada país, ahorro que en Rusia "es un imperativo económico para Putin", según Ivo Daalder, del Instituto Brookings. Ambos, también, querían romper el inmovilismo de sus Fuerzas Armadas respecto a las armas nucleares estratégicas para reformarlas en un marco más "convencional". En enero de este año, Andrew Krepinevich, asesor no demasiado informal del secretario de Defensa Donald Rumsfeld, afirmó en una audiencia del Congreso que "la decadencia en la capacidad nuclear rusa y avances tecnológicos en armas convencionales permiten reducir nuestras fuerzas nucleares a 2500 ojivas". Ahora se habla de entre 2300 y 1700 ojivas. Putin, de su lado, ya había echado el año pasado a su ministro de Defensa Igor Sergeyev por el respaldo público de este a reforzar el arsenal nuclear ruso.

> **Objetivo:** *"El objetivo a largo plazo de Moscú ya no es ser una superpotencia nuclear, sino una superpotencia energética", enfatiza Fiona Hill, del Brookings.*

La situación es menos coincidente y menos clara con respecto a la abrogación o modificación del tratado ABM de 1973, que prohíbe el despliegue de sistemas de defensa antimisiles como los que quieren Bush y Rumsfeld. Ninguno de los presidentes quiso ahondar mucho en este durante su cumbre ayer. Bush explicó que "el ABM es una resabio de la Guerra Fría. En eso tenemos una diferencia de opinión". "Sólo diferimos en los medios para alcanzar un mismo objetivo", intercaló Putin, quien aseguró que "continuaremos las discusiones". Pero el tema es mucho menos urgente de lo que se piensa. Estados Unidos está a muchos años de poder desplegar cualquier sistema "estratégico" antimisiles, y hasta entonces su único problema con el ABM es el grado en que prohibiría ensayos preliminares. Los abogados del Departamento de Defensa en Washington están embarcados en una exégesis muy generosa del documento, y, según varios informes, Putin estaría dispuesto a dejarlos hacer.

En realidad, el ABM no es prioritario para el presidente ruso. Es sólo que una ficha de cambio para conseguir concesiones en un tema mucho más importante para la Rusia post-soviética: el petróleo. "El objetivo a largo plazo de Moscú ya no es ser una superpotencia nuclear, sino una superpotencia energética", enfatiza Fiona Hill, del Brookings. La estrategia energética de Putin está orientada casi exclusivamente al mercado europeo, que ya compra más de un cuarto de su gas natural en Rusia. Putin quiere duplicar estas cifras, y no quiere que nada ponga en juego este crecimiento. Así, probablemente retirará su oposición a la entrada de los países bálticos a la OTAN si, a cambio, Washington permite una renegociación muy generosa de su deuda externa. Y Bush se está mostrando muy generoso porque los principales tenedores de deuda son alemanes. "En Berlín están muy preocupados de que van a quedar colgando", explica Valentina Brougher, de la Universidad de Georgetown. Es muy improbable que Rusia entre formalmente a la OTAN, pero tiene mejores oportunidades de ingresar a la Organización Mundial de Comercio (OMC), especialmente luego de que se aprobara la entrada de China el año pasado. El principal obstáculo no es la situación de derechos humanos (el factor más citado), sino la intención explícita de Putin de ignorar la apertura económica total que teóricamente exige la OMC. En Washington algunos funcionarios advirtieron que su intención es subvertir los principios de la organización desde adentro.

La energía también es crucial para las relaciones entre Rusia y Estados Unidos en el Medio Oriente. Putin mira con mucho recelo la mejora en las relaciones de Washington con Irán, ya que este país sería un candidato para construir oleoductos al mercado europeo, oleoductos que por lo tanto no pasarían por la Federación Rusa o sus clientes. En Irak, Rusia (como Francia) tiene enormes "inversiones potenciales", tratos que entrarán en efecto si levantan las sanciones económicas. Así, Moscú jamás aceptaría el derrocamiento de Saddam Hussein (la persona con quien hizo esos tratos), y orquestará, como en el pasado, el aislamiento de cualquier intento norteamericano de hacerlo.

Pero son todos conflictos futuros, en un presente donde ambos países tienen todos los motivos para ignorarlos en favor de operar juntos en temas como el terrorismo. No quieren discutir sus verdaderas diferencias sin ninguna razón urgente para hacerlo. En ese sentido, las profusas descripciones de asados y camiones pickup en el rancho de Crawford pueden no ser la superficie sino el contenido real de la cumbre de ayer.

CAYO UN AVION NAVAL Y REFORZARIAN LA SEGURIDAD

El día de la paranoia aérea

Podría ser casualidad pero los "accidentes" que protagonizan las aeronaves en Estados Unidos no hacen más que inducir a muchos a pensar en lo peor. Ayer fue el turno de un avión de la Marina: cayó en Washington y sus tres tripulantes fueron rescatados sin mayores problemas. Pero el miedo no es sonso, y los legisladores norteamericanos decidirían hoy la federalización de los controles del equipaje en todos sus aeropuertos. La caída del avión sobre el barrio neoyorquino de Queens el pasado lunes y la proximidad del feriado por Día de Acción de Gracias, fecha en que millones de estadounidenses suelen viajar vía aérea, habrían logrado mágicamente un acuerdo legislativo sobre el tema. Otro avión, el de American Airlines que cayó el lunes, podría haber sido víctima de turbulencias provocadas por otro avión al despegar. Sin embargo, resulta evidente que el fantasma del terrorismo está presente. Por eso, United Airlines presentó un proyecto, aún no aprobado, que incorporaría armas de electroshock a bordo a la vez que se estudian nuevos controles de las aeronaves.

El Senado y la Cámara de Representantes hoy votarían el texto según el cual serían trabajadores federales los que tendrían a su cargo la revisión de equipaje en todos los aeropuertos estadounidenses. Este proyecto sería firmado por el presidente George Bush en los próximos días. Actualmente las tareas de control en los aeropuertos son cumplidas por empleados –sin preparación, con bajos salarios y por supuesto no sindicalizados– que responden a las compañías aéreas. A su vez, la Administración Federal de Aviación de Estados Unidos (FAA) estudia ordenar una inspección de todos los Airbus A300 que operan en Estados Unidos. La FAA también deberá decidir si aprueba la incorporación de armas electroshock que serían colocadas en la cabina del piloto en una caja electrónica cerrada con código de seguridad.



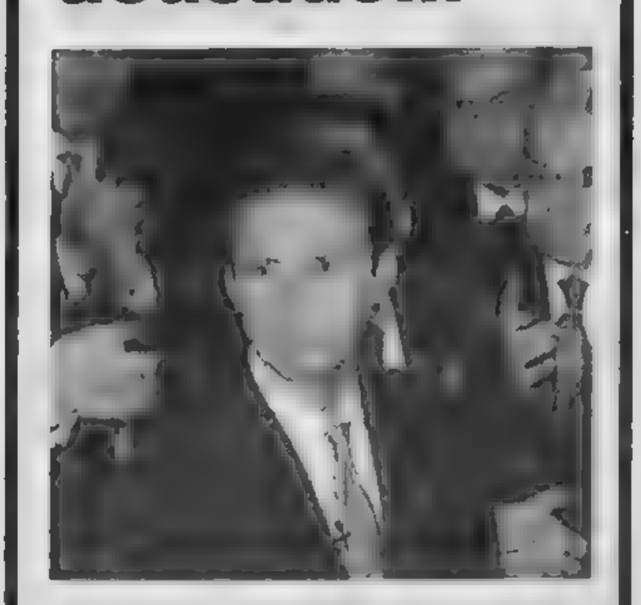
Taser, el arma paralizante.
La tendrá –bajo llave– el piloto.

Los investigadores de la caída del avión de American Airlines sospechan que el vuelo de la Japan Airlines 747-400, que despegó dos minutos y 20 segundos antes que el aparato de American Airlines, pudo haber pudo haber provocado interferencias que desencadenaron el accidente, unos minutos después, a escasos metros de la pista de despegue del aeropuerto Kennedy. "El viento soplaba de tal forma y las altitudes eran tales que pudo producirse un cruce entre los recorridos del avión, pero sólo tenemos datos muy preliminares", dijo George Black, uno de los responsables de la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte (NTSB). El mal estado de las cajas negras hace que se dificulte la investigación. "La memoria está ahí, pero no podemos acceder a ella", comentó Black. Esta caja, que contiene todos los datos técnicos del aparato, podría revelar otra de las incógnitas de los últimos momentos del avión: por qué el copiloto puso más fuerza en los motores 12 segundos antes de perder el control del aparato, tal y como consta en las conversaciones en la cabina.

MIRADOR

BOLIVIA

Un comando acusado...



Un comando de reservistas de las Fuerzas Armadas en Bolivia brilló por su intrascendencia hasta que se lo denunció como grupo paramilitar que reprime y tortura a los productores de coca ilegal de Chapare y que es financiado por Estados Unidos. El general Alvin Anaya, jefe de los uniformados, dijo que "las Fuerzas Armadas no manejan paramilitares ni mercenarios". Cierto es que el llamado comando Fuerza de Tarea Expedicionaria, integrado por 500 reservistas voluntarios, tuvo un desplazamiento este mes hacia la región de Chapare (centro del país) para "aprovechar su experiencia" según afirma Anaya. Esa zona se encuentra virtualmente cercada por tropas militares y policiales que a pedido del presidente Jorge Quiroga (foto) realizan una operación para erradicar plantaciones ilegales de coca e impedir que unas 300 familias productoras corten rutas.

PERU

...y otro que acusa

Un denominado "Comando de Quiñones" de la Fuerza Aérea de Perú apoyó ayer la denuncia que hizo el periodista Alvaro Vargas Llosa sobre el supuesto "lobby" que estaría haciendo la empresa alemana EADS junto a allegados al gobierno de Alejandro Toledo para la venta de repuestos de armas. El hasta ahora desconocido comando se manifestó disconforme con la posibilidad de adquirir repuestos y equipos armamentísticos a proveedores intermediarios y que se estaría postergando el mantenimiento de los cazas bielorrusos MIG 29 y SU 25 "para favorecer con urgencia a la firma alemana EADS". Según el comando, se lo vio al mismo ministro de Defensa, David Waisman, acompañado de ejecutivos de la firma de visita en varias bases de las fuerzas armadas. Vargas Llosa acusó a los empresarios Adam Polack y Joseph Maiman –íntimos de Toledo– de promover los contactos con Waisman para la venta de armas.

DOS OPINIONES ARGENTINAS SOBRE LO QUE VIENE DESPUES DE KABUL

La caída de Kabul a manos de la Alianza del Norte con apoyo aéreo norteamericano abrió un panorama donde, por ahora, lo único seguro es la incertidumbre. El sociólogo Ricardo Sidicaro y el politólogo Rosendo Fraga dan sus respectivos diagnósticos en estos reportajes de **Página/12.**

"Esto va a durar 50 años o más"

Para el sociólogo Ricardo Sidicaro no se puede pensar el escenario actual en Afganistán con los términos de la guerra clásica. Los viejos conceptos con los que se solía analizar el enfrentamiento parecen estrechos o caducos a la hora de poner en palabras la complejidad de una guerra que se autopromueve como de nuevo tipo. En diálogo con *Página/12*, Sidicaro analiza la caída del régimen talibán.

–¿Qué significa en el escenario actual la captura de Kabul?

–Entiendo que Estados Unidos decidió librar una guerra sobre un determinado territorio pero, en realidad, sus verdaderos rivales no están allí; su enemigo no tiene territorio. Esto se debe a que no es una guerra como las precedentes, donde un país peleaba contra otro. La situación actual es que los grupos a los cuales Estados Unidos trata de castigar, perseguir o eliminar ya no tienen una pertenencia territorial determinada. Creo que la captura de la capital afgana no tiene significación más que sobre la cuestión simbólica de haber hecho creer que se trata de una guerra clásica y, sólo sobre esa creencia, poder decir que se consiguió una victoria.

–¿Cómo repercute esta ofensiva territorial de la Alianza del Norte en la coalición que lidera Estados Unidos?

–Es una coalición ya muy debilitada y la manera en que se libró esta guerra la debilita aún más. Por lo tanto, creo que va a tender a ser cuestionada crecientemente por los países europeos.

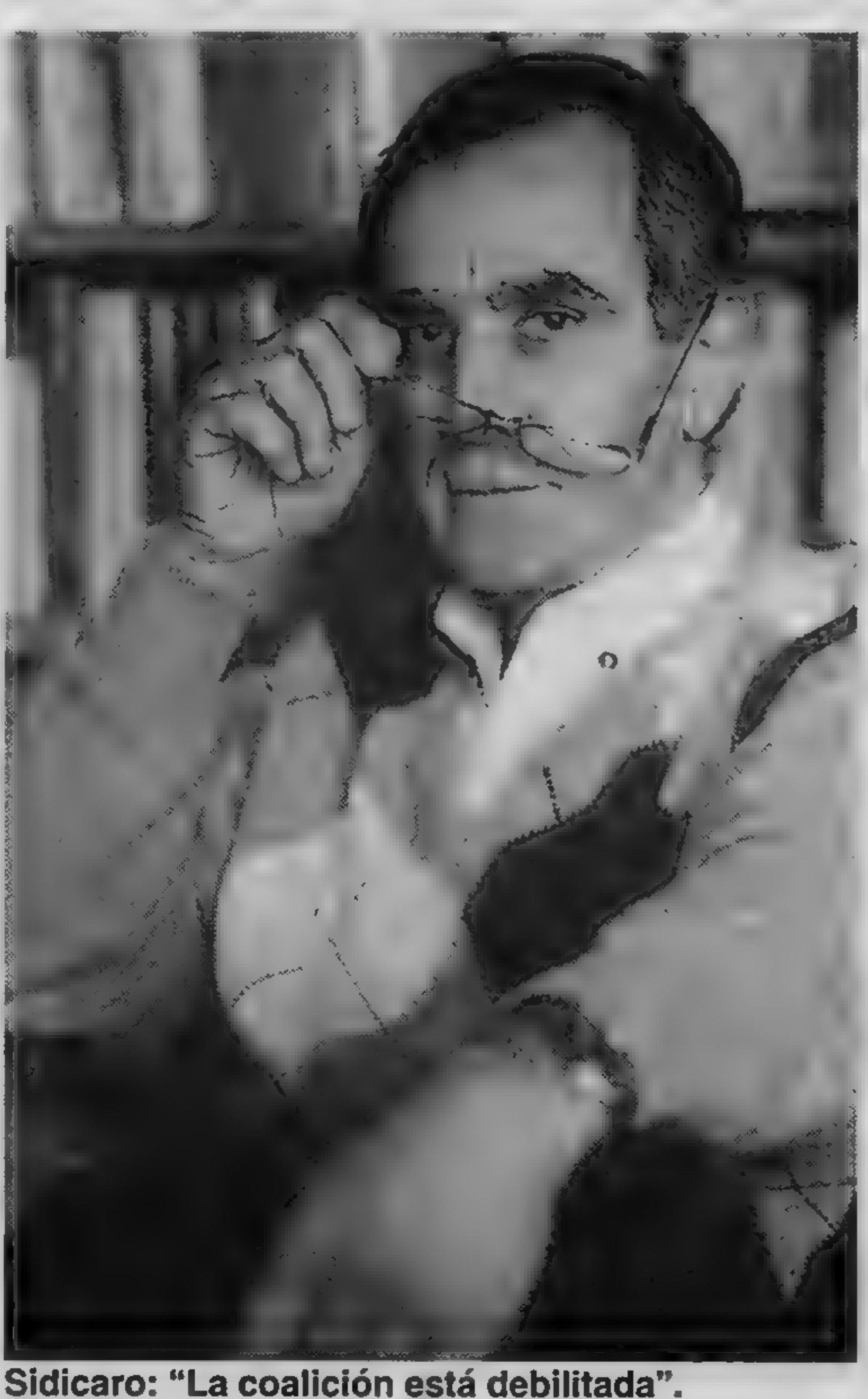
–¿Cuáles podrían ser los próximos pasos de la guerra?

–Esa es una verdadera incógnita si uno parte del hecho de que los adversarios de Estados Unidos son pequeños grupos organizados de una manera secreta, distribuidos en los países árabes y occidentales. Por estas características singulares del enemigo, cabe suponer que no ha sido perjudicada su capacidad militar; por lo pronto, no están extinguidos ni aniquilados.

–¿Cómo se conciliará, en la coyuntura interna e internacional, un gobierno para el período postalibán?

–Esa situación se ha oscurecido: no está claro quiénes son los que han triunfado, no se sabe exactamente quiénes son los que integran la Alianza del Norte. Ante una existencia tan etérea, es muy difícil decir cómo se delineará la conformación política futura. Ellos han librado una guerra –relativamente fácil con el apoyo de Estados Unidos– en un territorio donde los imperios fracasaron. Por lo tanto, es muy probable que continúen las guerrillas talibanes poniéndolos en jaque. Digo, el imperio soviético ya fracasó. En cambio, creo que la capacidad que tuvo Estados Unidos fue convencer al mundo que allí podía librarse una lucha clásica y, por lo tanto, festejarse una victoria. Pero creo que esta verdadera guerra del siglo XXI se librará, como dijeron los mismos norteamericanos desde un principio, por 50 años o más.

Entrevista: Verónica Gago:



Sidicaro: "La coalición está debilitada".
"Los enemigos de EE.UU. no fueron vencidos."

"Más político que militar"

"El objetivo alcanzado tiene más que ver con la necesidad de dar una satisfacción pública que con la acción concreta para terminar con las redes terroristas", dijo a *Página/12* Rosendo Fraga, a propósito del cambio de mando político en Afganistán en el contexto bélico.

–¿Qué significa la toma de Kabul por la Alianza del Norte?

–"O los talibanes entregan a Bin Laden o pierden el poder": ya lo había anticipado el premier británico Tony Blair hace 45 días. A partir de este momento el objetivo militar de la alianza anglonorteamericana en el plano táctico inmediato fue inducir la caída de Kabul en manos de fuerzas antitalibanes. Presumo que la guerra civil continuará en las montañas, y que difícilmente el nuevo gobierno afgano pueda mantener el orden. El objetivo tiene un sentido más político que militar.

–¿Es una victoria para Bush?

–Es mostrar a la opinión pública occidental que a dos meses del atentado terrorista a Estados Unidos ha habido capacidad de producir una represalia concreta, mensurable y que puede ser vista en los medios de comunicación. En mi opinión, el objetivo alcanzado tiene más que ver con la necesidad de dar una satisfacción pública que con una acción concreta destinada a terminar con las redes terroristas que responden a bin Laden.

–¿Cómo influye esto en la coalición que lidera Estados Unidos?

–Este episodio refuerza políticamente la coalición porque muestra que es posible obtener éxitos tácticos. Hay que ver que en las últimas semanas se fueron sumando a la coalición, en términos militares, Francia, Australia, Canadá, Alemania, Japón, Holanda, Italia y Turquía.

–¿Cómo sigue la guerra?

–Es incierto en la medida que Estados Unidos y sus aliados se comprometan en la guerra civil afgana para evitar que se transforme en un nuevo Vietnam. Los próximos pasos seguramente estarán centrados en la acción de inteligencia tendiente a detectar y desarticular la red terrorista de Bin Laden, más que en acciones militares formales como las que tuvieron lugar en Afganistán y que produjeron la caída de Kabul en manos de los antitalibanes.

–¿Cómo es el futuro postalibán?

–El escenario probable es que la guerra civil continúe en las zonas montañosas –como viene sucediendo hace 22 años– y que el gobierno de coalición antitalibán se enfrente con conflictos para mantenerse y concretar una coalición, aunque inestable.

–¿Avanzó la campaña antiterror?

–Avanzó políticamente por haber logrado la caída del régimen talibán y haber ampliado la coalición en términos militares a una decena de países. Pero si efectivamente con esta acción se ha logrado debilitar, desarticular o limitar las redes terroristas de bin Laden, esto está por verse.

Entrevista: Mercedes López San Miguel.



Fraga: "La coalición quedó reforzada".
"Y se amplió en una decena de países."

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

GRANDES DEBATES NACIONALES

FASCICULO 9

Servicio militar obligatorio

armarse en defensa de la patria



"El servicio militar obligatorio es el sistema que más se acomoda a los principios democráticos,... "
Pablo Riccheri

MAÑANA CON **Página/12**

A muchos seguidores del fútbol, el final de Uruguay-Argentina les sonó conocido. Desde aquel famoso Alemania-Austria del Mundial de España '82 para acá, la lista de partidos extraños no es larga pero sí significativa.

Archivo



Gabriel Batistuta enfrenta al arquero de Oriente Petrolero en uno de los escasos avances.
Aquel partido de 1991 terminó empatado sin goles y significó la eliminación de River.

Viejos partidos que olieron feo

Por Ariel Greco

A lo largo de la historia, hay varios antecedentes de encuentros de trámites similares al de Uruguay-Argentina del pasado miércoles. Uno de los casos más recordados se dio en el Mundial '82 entre Alemania y Austria. Luego de la sorpresiva caída 2-1 ante Argelia, los alemanes quedaron muy complicados a pesar del triunfo 3-0 ante Chile y necesitaban una victoria para avanzar. En cambio, Austria llegaba al último compromiso ya clasificado, luego de sus victorias ante Chile y Argelia. El encuentro disputado en Vigo fue un fiasco. Con un gol de cabeza de Hrubesch en el arranque del partido, Alemania se puso en ventaja y a partir de allí ya no hubo juego. Indignados por el espectáculo bochornoso, los aficionados españoles comenzaron a gritar "que se besen, que se besen". Con el 1-0 consumado, ambos equipos avanzaron a la segunda ronda, postergando las ilusiones de Argelia.

Por la Copa Libertadores de 1991, en la última jornada del grupo entre argentinos y bolivianos tenían que medirse Boca y Oriente Petrolero en la Bombonera. A los dos les alcanzaba con un empate para clasificarse, mientras que una victoria de cualquiera postergaba al perdedor y le daba el pase a River, que ya había finalizado su participación en la zona. El desarrollo fue increíble. El conjunto boliviano no cruzó la mitad de la cancha, en tanto que las pocas veces que Boca atacó, sus delanteros definieron de manera grotesca, ante el aplauso de los hinchas. Los dos hits que más se escucharon aquella noche fueron "Hay que empatar/hay que empatar/porque si no van a cobrar" y "Esta noche/cueste lo que cueste/esta noche tenemos que empatar". El resultado fue 0-0, los dos se clasificaron y River quedó eliminado.

Al año siguiente se produjo una definición similar. En Rosario, Newell's y Olimpia buscaban su pasaje a la segunda fase, mientras que River necesitaba que hubiera un ganador para avanzar. Casi en el comienzo, ante un centro aparentemente intrascendente, Mauricio Pochettino –zaguero de la Selección Argentina, que estuvo en el Centenario– intentó devolver la pelota pero su rechazo terminó dentro del arco de Norberto Scoponi. Unos minutos más tarde, Pochettino tuvo su revancha y convirtió de cabeza el gol del empate. A partir de allí, los dos equipos se prestaron el balón y ya casi no hubo situaciones de riesgo. Consecuencia: los dos adentro y River otra vez afuera.

En torneos locales también hay varios antecedentes. En el Apertura '92, Boca necesitaba al menos un punto ante San Martín de Tucumán para ganar el campeonato sobre River. Sin embargo, Ricardo Solbes puso en ventaja a los tucumanos, convirtiendo el gol menos celebrado de la historia. Luego Boca igualó a través de Benetti y ya casi no se produjeron situaciones de gol. El mito señala que Alberto Márcico y Oscar Acosta, que habían jugado juntos en Francia, hablaban en francés durante el encuentro.

Archivo



Franco, Marchi y Theiler en aquel Newell's-San Lorenzo.

Muy controvertidas también fueron las definiciones River-Argentinos en la última fecha en varios campeonatos en la década del '90. El primero fue un 1-1 en el Monumental en el Apertura '93, famoso por la participación de Gabriel Cedrés en Argentinos, cuando ya se había concretado su pase a River. El empate 1-1 le dio el título a River. Otra definición polémica ocurrió en el Apertura '97. A River le alcanzaba con un punto ante Argentinos para ganar el título sobre Boca, y en la semana los rumores indicaban que el partido iba a finalizar 1-1, como luego ocurrió. Tras el partido, Jorge Quinteros, el mejor jugador de la cancha y llamativamente reemplazado en la segunda parte, aseguró que le dio vergüenza lo que había ocurrido en el campo.

Un caso inverso se dio en la Copa Libertadores de 1988. San Lorenzo jugaba por el honor ante Peñarol, que necesitaba un empate para avanzar a la siguiente ronda. En cambio, una victoria de los de Boedo le daba el pase a Newell's. El partido finalizó con el triunfo de San Lorenzo y la clasificación para los rosarinos. El agradecimiento fue fatal. El fixture los cruzó más adelante y Newell's pagó el favor eliminándolo con un 2-1 en cancha de Vélez.

LOS ECOS

En la

Por Pablo Vignone

La resignación colombiana calmó la agitación, y los sospechados últimos minutos del partido entre Uruguay y la Argentina, el miércoles, en el Centenario, pasarán a la historia como un ejemplo más del folklore futbolístico, así como lo han hecho tantos otros partidos. Los uruguayos agradecieron, los jugadores argentinos insistieron en la teoría del cansancio y la responsabilidad individual, y en la AFA ni siquiera se preocupan, habida cuenta de que la dirigencia del fútbol colombiano tiene otras cosas de las que ocuparse. "Los últimos 20 minutos del partido fueron una joda" admitió a *Página/12* una alta fuente de la entidad madre del fútbol local, pero para ella, la polémica murió con el pitazo final del árbitro alemán Markus Merk.

A su regreso de Montevideo, ayer por la mañana, los jugadores de la Selección ni siquiera insinuaron la posibilidad de haber aceptado un pacto con los uruguayos, que les permitiera a la selección del país vecino concurrir al repechaje con Australia para dirimir la última plaza del Mundial. "Salir aplaudidos del estadio Centenario fue un orgullo. Eso demuestra que los uruguayos nos respetan", consideró Javier Zanetti, y su compañero Walter Samuel dijo "no entender por qué aplaudían. ¿Agradecimientos? Son cosas de ellos...". Roberto Ayala, que fue el capitán del equipo argentino, insistió con el cansancio. "Nosotros no le regalamos nada a nadie –dijo el zaguero–. El cansancio se apoderó de nosotros, yo lo sentí, y fue por el cansancio que en los últimos minutos del segundo tiempo jugamos la pelota para los costados."

Más directo resultó el autor del gol argentino, Claudio López: "¿Nosotros qué tenemos que ver –se preguntó– si hace cuatro fechas que estamos clasificados para el Mundial?". El puntero tuvo tiempo de mandar un mensaje a Colombia: "Se hubieran preocupado por ganar los puntos que tenían que ganar cuando les hacía falta. Cada uno tiene que cuidar su quinta y creo que Argentina la cuidó muy bien. No tienen porqué reprocharle nada".

¿Qué sucedió en el campo del Centenario? Varias versiones circu-

DEL FINAL DE URUGUAY-ARGENTINA EN EL CENTENARIO

Selección no ha pasado nada

En la AFA aseguran que "los últimos 20 minutos fueron de joda", pero el tema terminó allí. Los uruguayos agradecieron y los colombianos no lo reprocharon. Todo habría nacido en el arranque del segundo tiempo para regular los esfuerzos.


AFP

Almeyda y Recoba se intercambian las camisetas tras el final del partido en el Centenario.

"Argentina no se dejó ganar, y si Colombia hubiera hecho un gol más, se clasificaba", justificaron.

laron ayer pero ninguna fue fehacientemente comprobada. Los que vieron el partido al borde del campo aseguran que el técnico Marcelo Bielsa se enojó con lo producido por sus jugadores en el tramo final del partido, pero en todo caso sus declaraciones posteriores justificaron la actitud del equipo. "No hubo nada reprochable", dijo. "En esos últimos minutos del partido, Bielsa se debe haber vuelto loco", dijo la fuente de AFA a este diario.

Otras versiones señalaban que los contactos entre argentinos y uruguayos comenzaron en el homenaje a Diego Maradona, el sábado, al que concurrieron Alvaro Recoba y Fabián Carini, pero los indicios muestran que el acuerdo fue tácito y se habría producido en el arranque del segundo tiempo en el Centenario, cuando Uruguay volvió al campo sabiendo que Colombia ya ganaba 2-0 en Asunción. Eso explica que se pasara de un juego áspero en el primer tiempo –Burgos lesionó a Silva, que estará un mes sin jugar– a uno delicado en el complemento.

"Colombia no nos puede reprochar nada –dijo el dirigente a este diario–. Argentina no se dejó ganar, y si ellos hubieran hecho un gol más, dejaban afuera a Uruguay y se clasificaban." Los diarios colombianos hicieron hincapié en la falta de planificación de su Selección como la causa excluyente de la eliminación, y no hubo reproches para el partido en el Centenario. Alex Viveros, uno de los colombianos de Racing, dijo que no creía en un acuerdo. Mauricio Serna asumió, en el entrenamiento de Boca, que la eliminación de Colombia se produjo al perder muchos puntos como local. "Con lo que rindió Argentina en las Eliminatorias, un acuerdo es impensable."

Pero el diario *Ultimas Noticias* de Montevideo publicó ayer que tanto Burgos como Sorín reconocieron que si Colombia hubiera conquistado el quinto gol, "nos habríamos dejado hacer el segundo" ya que, según el diario, ambos reconocieron darse cuenta que en Asunción "había cosas extrañas".

El uruguayo Recoba apoyó esta presunción, al acusar al técnico de la selección de Paraguay, su compatriota Sergio Markarian. "Se ve que hay uruguayos que no quieren que clasifiquemos al Mundial –dijo Recoba– y lo digo por Markarian porque no puedo creer que Colombia le haya hecho cuatro goles a Paraguay en un partido normal." Sorpresivamente, Markarian fue despedido anoche por la Asociación Paraguaya...

En su columna de ayer en este diario, Raúl Kollmann sugirió que el final del partido pudo haber sido una venganza por el 0-5 colombiano de hace ocho años. Pero Diego Simeone, el único sobreviviente de aquel plantel en esta Selección, está lesionado y no vino a estos partidos. La actitud afista navegó entre el apoyo a Colombia –por no haber asistido a la Copa América en julio– y la prescindencia en la cuestión. Algunos jugadores pudieron haberse cansado: jugaron el jueves ante Perú, el sábado participaron del homenaje a Maradona, ayer enfrentaron a Uruguay y pasado mañana jugarán con sus clubes en Europa: acaso quisieron regular en un partido en el que no se jugaban absolutamente nada. Por eso, los indicios señalan un tácito guiño entre colegas que comparten la actualidad de los clubes europeos. Aunque eso no le quite ni pizca de reprochable a lo acontecido.

Un festejo que vale por todo un Mundial


AFP

Steve Staunton, el capitán de la Selección de Irlanda, celebra en el estadio Azadi de Teherán la clasificación de su equipo para el Mundial 2002. Pese a la derrota 1-0 ante Irán como visitantes, con gol de Golmohammadi en el último minuto, el conjunto irlandés, dirigido por Mick McCarthy, hizo valer el 2-0 conseguido en Dublín el sábado para transformarse en el 31° seleccionado clasificado para la fase final de la Copa del Mundo. Australia y Uruguay disputarán la última plaza.

NOTICIERO



Lorenzo. Los restos del ex entrenador de fútbol Juan Carlos "Toto" Lorenzo fueron inhumados ayer en un cementerio privado de Pilar (foto). Los familiares no cumplieron finalmente con el deseo de Lorenzo de que sus cenizas fueran esparcidas detrás de uno de los arcos de la cancha de Boca.

Adelanto. Unión recibirá en su estadio a Vélez y San Lorenzo visitará a Argentinos, en cancha de Ferro, en los dos partidos que abren hoy la 14ª fecha del torneo Apertura. Unión (14) formará con Fernández; Wernly, Ortiz, Vera, González; N.Fernández, San Martín, Zapata; Israilevich; Ruiz, Frutos. Vélez (12) lo hará con Sessa; Cubero, Méndez, Fuentes, Bustamante; Morigi, Falcón, F.Domínguez; Gracián, Gutiérrez; Nanni. Comenzará 19.10, dirigirá Héctor Baldassi y televisará TyC Sports. Argentinos (17) jugará con Sanzotti; Garfagnoli, García, Pena, Bidal; Liendo, Alaniz, Herrón, Insúa; Yaqué, Cordone. San Lorenzo lo hará con Saja; Benito, Medero, Capria, Paredes; Pusineri, Michelini, Franco; Erviti; Estévez, Romeo. Arrancará 21.15, con televisación de TyC Max y arbitrará Claudio Martín.

Racing. Rafael Maceratesi podría volver a la titularidad en la delantera de Racing en lugar de Diego Milito. Volverá el volante central Adrián Bastía, quien ya cumplió su fecha de suspensión e ingresaría en lugar del colombiano Alex Viveros o de Gustavo Barros Schelotto. Ante Chacarita, el domingo, Racing formará con Campagnuolo; Maciel, Loeschbor, Ubeda; Vitali, Bastía, Arano; Barros Schelotto o Viveros, Chatruc; Maceratesi o Milito y Estévez. La recaudación ya llega a los 150 mil pesos.

Tenis. Los argentinos Edgardo Massa, David Nalbandian y Agustín Calleri se clasificaron para los cuartos de final de la Copa Ericcson de la etapa Buenos Aires. Massa derrotó 6-3, 6-7, 6-2 al chileno Hermes Gamonal, Nalbandian venció 6-2, 6-7, 6-3 a su compatriota Martín Vassallo y Calleri le ganó 3-6, 7-6, 6-0 al noruego Jan Frode Andersen.

Elogio. Andrés D'Alessandro aseguró que River va "a dejar todo" en procura de conquistar el torneo Apertura, y sostuvo que después de los encendidos elogios que le dedicaron Diego Maradona y el brasileño Pelé "no se puede pedir más nada".

Quiniela Nacional (D-F-T-Y) Matutina

1	6019	8	1217	15	1074
2	6565	9	9374	16	6337
3	9551	10	6669	17	0529
4	2012	11	9856	18	8964
5	7710	12	8328	19	6950
6	0444	13	3227	20	6001
7	7208	14	9135		

Quiniela Nacional (A-E-H-M) Vespertina

1	7347	8	2027	15	3496
2	8044	9	8862	16	4479
3	7386	10	9739	17	2522
4	0687	11	6766	18	1683
5	3707	12	3248	19	4641
6	7919	13	2737	20	6795
7	4119	14	2770		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9122	8	3690	15	9251
2	8056	9	2004	16	6459
3	0634	10	1527	17	6059
4	9722	11	4481	18	9349
5	8837	12	5218	19	9304
6	6423	13	7621	20	1275
7	2765	14	4059		

Quiniela Nacional (A-B-J-R) Nocturna

1	2406	8	1691	15	7360
2	7659	9	2312	16	0215
3	8558	10	4417	17	3384
4	4812	11	8139	18	4604
5	2263	12	6030	19	4710
6	4608	13	9634	20	4958
7	1300	14	0155		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9598	8	6850	15	0114
2	0409	9	6205	16	2981
3	8475	10	6316	17	5065
4	5925	11	9111	18	7937
5	5861	12	1123	19	4108
6	7140	13	6691	20	8295
7	9454	14	5509		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DEPORTES: "Copa Davis".
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¡QUE ESPECTACULO!
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-EL BUSCADOR.
16.30
13-VOS ELEGIS.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-CINE: "La momia".
11-CINE: "Liberen a Willy 3".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "El bebé de Rosemary".
13-22, EL LOCO.
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-REPORTE PUBLICIDAD.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tenencia compartida".


Imagen de Tv
El ideario de John y Yoko, una buena señal para estos tiempos.

El show en Nueva York resultó un alegato contra la guerra, con "Give peace a chance" y "Power to the people" como temas claves. Yoko Ono lo organizó pensando que el ex beatle vivo hubiese militado contra la guerra de Estados Unidos contra el mundo árabe.

ESTA NOCHE,

"No hay

Por Roque Casciero

Para un tiempo tan convulsionado como el actual, ¿qué mejor que el mensaje de paz y esperanza de John Lennon? Eso pensó su viuda, Yoko Ono, apenas dos aviones impactaron las Torres Gemelas de Nueva York, la ciudad en la que el ex beatle pasó sus últimos años y fue asesinado. Por eso, después de los atentados, el multiestelar concierto "Come Together, una noche para la música y las palabras de John Lennon" fue pospuesto un par de semanas: del 20 de setiembre pasó al 2 de octubre. Pero lo que más varió fue el tono del tributo, ya que también se rindió homenaje a las víctimas de los ataques terroristas y se usó la velada para recaudar fondos para sus familiares. Esta noche, a partir de las 20, TNT emitirá este concierto emotivo y movilizador, presentado por el actor Kevin Spacey.

La velada comenzó con el viejo y clásico video de Lennon cantando "Imagine" en su casa, sentado frente al legendario piano blanco, mientras Ono abre las ventanas. En la segunda estrofa, aparecieron sobre el escenario del Radio City la cantante Yolanda Adams, acompañada en órgano por Billy Preston (antiguo colaborador de los Beatles). Luego de una introducción a cargo de Spacey, en la que dedicó el evento a los neoyorquinos, Dave Matthews ofreció una pulcra y delicada versión de "In my life", acompañado por su guitarra acústica.

"¿Cuál es el sentido de bombardear Wall Street? Si querés cambiar el sistema, cambiá el sistema. No hay nada de bueno en matar gente." El Radio City se paralizó, porque la voz que decía esas palabras era la de Lennon, fallecido hace más de dos décadas. En un país con el patriotismo inflamado y

HABRA NUEVOS CANALES DE AIRE EN EL INTERIOR

El nuevo escenario televisivo

El gobierno nacional anunció ayer la decisión de convocar a un concurso público de canales para la adjudicación de licencias para canales abiertos de televisión de todo el país. Un decreto, en el que aparecen las firmas del presidente Fernando de la Rúa; el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo; el ministro del Interior, Ramón Mestre, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, subraya que la decisión tiende a organizar el estado caótico de las señales de TV abierta en el interior. Según un informe elaborado por el Comfer, a cargo de Gustavo López, sólo siete provincias del territorio cuentan con más de un canal de aire, mientras que en otras catorce hay sólo uno y en Catamarca sólo puede verse TV a través del cable. El mismo informe reveló que en la actualidad existen 46 señales de aire, de las cuales 29 son privadas.

"El Estado debe garantizar el libre acceso a la información, se trata de un derecho humano básico", afirmó ayer el interventor del Comfer. "El llamamiento a concurso estructurará un nuevo escenario de la comunicación, con una multiplicidad de ofertas que asegurará el pluralismo y la libertad de expresión", puntualizó López. El texto del decreto hace hincapié no sólo en las garantías dictadas en ese sentido por la Constitución, sino también en "el fortalecimiento de la significación económica y de la industria nacional": en el Gobierno confían en que la instalación de nuevos canales "generará una inversión inicial de más de 100 millones de pesos y la creación de 5 mil nuevos empleos". A partir de la publicación del decreto, la Comisión Nacional de Comunicaciones deberá elaborar un nuevo Plan Técnico Nacional de frecuencias de TV abierta, sobre el cual se concretará el mapa completo de señales a concursar.

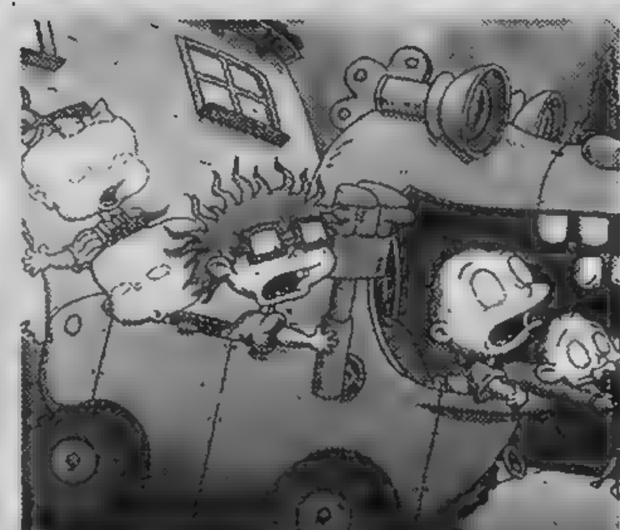
En marzo de este año, el Comité de Radiodifusión realizó un censo interesado en la instalación de emisoras, en el cual se presentaron 730 propuestas para 315 localidades. El 80 por ciento de las propuestas apuntan a ciudades pequeñas y medianas donde no existen estaciones de origen.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DIAS EXTRAÑOS
De Kathryn Bigelow
A las 12 por USA Network

Situado en el futuro, el film relata las andanzas de Lenny Nero, un ex policía devenido en buscavidas que trafica experiencias. Su método consiste en vender recuerdos tomados en grabadoras digitales. Lo trágico del asunto es el mundo aislado y peligroso en el que vive la gente, donde las experiencias que vende Lenny son seguras y sin riesgos. Al menos, eso parece al principio. Una película futurista de una directora llamativa, que termina con los festejos del fin del siglo XX.



RUGRATS: LA PELICULA
De Igor Kovalyov
A las 17.30 por Cinecanal

La famosa serie televisiva tuvo hasta aquí dos prolongaciones cinematográficas. Esta es la primera. El film comienza cuando un simpático bebé se integra a la familia Pickles. Tommy y sus amigos piensan que el niño no funciona bien porque llora, y lo devuelven al hospital. Pero algo sale mal. Los chicos se pierden en el viaje y quedan varados en un bosque en el que pasa de todo. En ese lugar, las sombras amenazadoras acecharán a los pequeños, que descubrirán cómo unidos pueden contra la adversidad.



EL PADRINO
De Francis Ford Coppola
A las 12.10 por Cinecanal

Primera parte de la saga que convirtió al realizador en un hombre clave del cine. La historia de *El padrino* se centra en el surgimiento del imperio Corleone, muestra el ocaso del capomafia Vito (protagonizado por Marlon Brando) y el ascenso de su hijo Michael (Al Pacino) al manejo de los negocios de la familia. Las vinculaciones de la mafia con el poder, la protección a los cantantes de moda y la clara denuncia del régimen cubano precastrista nutren a un film reflexivo sobre la ambición y la violencia.



HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld
A la 0.15 por TNT

La inspiración de este film proviene de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que lo que se ve en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith componen una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, los hombres de traje negro no se entregan a un combate sin cuartel con los alienígenas, sólo se limitan a controlarlos. Los efectos especiales construyen una encantadora fauna del más allá estelar.

TNT EMITE UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE JOHN LENNON

nada bueno en matar gente”

AFP



El homenaje estaba previsto para el 20 de setiembre, pero los atentados le dieron otro significado.
Estuvieron Stone Temple Pilots, Lou Reed, Dave Matthews, Sean y Yoko y Kevin Spacey, entre otros.

que ya había comenzado a lanzar bombas sobre Afganistán, el mensaje de paz y de inutilidad de las fronteras del ex Beatle resonó tan fuerte como cuando se oponía públicamente a la Guerra de Vietnam.

Después de ese momento, breve pero muy profundo, el rocanrol copó la escena por primera vez en la noche, porque los Stone Temple Pilots pisaron el distorsionador para “Revolution”. Detrás de ellos, en las pantallas, la imagen psicodélica de Lennon que tomó Richard Avedon (es la tapa de su libro *The Sixties*) no paraba de cambiar de colores. Alanis Morissette hizo una correcta versión de “Dear Prudence”, a la que le intercaló el estribillo “We can work it out” (“podemos resolverlo”) al final. Enseguida subió Sean, el hijo de Lennon y Ono, acompañado del ascendente Rufus Wainwright y el consagrado Moby, quienes lograron emocionar con “Across the Universe”. Pero el momento que puso la piel de gallina fue el que protagonizó Cindy Lauper: la ex aspirante a Madonna cantó “Strawberry Fields Forever” en directo desde el Strawberry Fields del Central Park neoyorquino, a pocos pasos de donde Lennon vivía. Con lágrimas que pretendió ocultar cerrando sus ojos, Lauper conmovió al público que la rodeaba con carteles a favor de la paz.

> **Idea:** *Consignas de los 60 y los 70, como “Hagan el amor y no la guerra” sonaron especialmente actuales, en el marco de un país inflamado de un patriotismo belicoso.*

Antes de que Marc Anthony hiciera una versión nada memorable de “Lucy in the Sky with Diamonds”, se emitió un fragmento de un reportaje a Lennon en el que contaba la historia de la canción y su errónea vinculación con el ácido lisérgico. Shelby Lyne (muy famosa allá, desconocida acá) hizo “Mother” y la nueva estrella Nelly Furtado se juntó con el ex Eurythmics Dave Stewart para un “Instant Karma” que levantó a la audiencia.

El actor Steve Buscemi recordó sus tiempos como bombero en el grupo Engine 55 de Nueva York, que perdió a varios de sus miembros en las tareas de rescate en las Gemelas. Y también destacó que Lennon no era un icono sino una persona, con defectos que podía transformar en arte. Una buena introducción para “Jealous Guy”, a cargo de Lou Reed: como siempre que hace un cover, el ex Velvet Underground se apropia de la canción; en este caso, sonó casi punk, con los dientes bien apretados.

Después de Natalie Merchant y “Nowhere man” llegó la gran sorpresa de la noche (y también uno de sus mejores momentos), porque Spacey tomó el micrófono para cantar una poderosa versión de “Mind games” que puso al auditorio a aplaudir de pie. Otra vez Lennon y sus mensajes en las letras de una canción: “Paz en la Tierra”, “el amor es la respuesta”, “quiero que hagan el amor y no la guerra”.

Craig David, una de las nuevas estrellas soul, cantó y rapeó “Come together” antes de que Sean Lennon volviera al escenario. Primero hizo “This boy” con Wainwright y Robert Schwartzman y luego dedicó a Yoko Ono la canción “Julia” (la que John le había compuesto a su madre). Cuando terminaba, Ono subió a besar a su vástago. La cantante dijo que los servidores públicos neoyorquinos habían restaurado su fe en la humanidad con sus muestras de coraje. El final del tributo fue con todos los músicos sobre el escenario. Con otra estrella soul, Shaggy, como vocalista principal, sonaron bien fuerte otras dos canciones históricas: “Give peace a chance” (“Dale una oportunidad a la paz”) y “Power to the people” (“Poder para el pueblo”). Como para tener una idea cabal de qué le diría John Lennon a la humanidad de hoy.

Aquí están, éstos son

En el show que transmite TNT esta noche pueden verse las actuaciones de Yolanda Adams con Billy Preston; Dave Matthews; Stone Temple Pilots; Alanis Morissette; Sean Lennon con Moby y Rufus Wainwright; Cindy Lauper; Marc Anthony; Shelby Lyne; Nelly Furtado con Dave Stewart; Lou Reed (con Stewart como invitado); Natalie Merchant; Kevin Spacey; Craig David; Sean Lennon con Wainwright y Robert Schwartzman; Sean Lennon (solo); y todas las estrellas juntas (con Shaggy como vocalista principal). Entre los presentadores están Spacey (el anfitrión), Steve Buscemi, Dudley Moore, Ben Stiller, Kevin Bacon, Tim Roth y James Gandolfini. En el sitio www.tntla.com hay fotos de antes y después del concierto, además de un reportaje a Yoko Ono.

"No estaría tan bien si sólo mirase la realidad"

A los 82 años, el actor y director Max Berliner acaba de estrenar "Liturgias", que va los sábados en el IFT, adaptando un texto de la argentina Nora Glickman, profesora universitaria en Nueva York.

Por Hilda Cabrera

"No quise que mis hijos fueran sólo a la escuela judía; quise que vivieran la realidad y no encerrarlos en un ghetto. Mi viejo era de izquierda, realmente, y yo seguía la línea de mi viejo." El actor Max Berliner, también adaptador y director teatral, se refiere de esta manera a su condición de judío, y a su relación con la sociedad argentina. Dice respetar su religión pero no ir a la sinagoga, y ser *muy abierto* en materia de creencias y en la elección de las obras en las que actúa o dirige. Como creador del grupo Teatro para Todos, acaba de estrenar *Liturgias*, pieza que va sólo los sábados a las 19.30, en el IFT, de Boulogne Sur Mer 547. Se trata de la adaptación de un texto de la argentina Nora Glickman, dramaturga y profesora de Literatura latinoamericana en el Queen's College de la Universidad de Nueva York, donde reside.

La imagen de Berliner ha sido asociada desde siempre al teatro judío, aun cuando trabajó en producciones teatrales, televisivas y fílmicas no relacionadas con esa comunidad. Nació en Varsovia en 1919, llegando a la Argentina junto con sus padres y hermanos en 1922. "Toda mi vida está acá", dice este actor singular, que desde muy joven supo interpretar piezas en *idish* y castellano y obras clásicas nacionales y extranjeras. En su trayectoria, la televisión y el cine ocuparon espacios importantes. Entre otras películas, participó de *La Patagonia rebelde* (1974), *El muerto* y *Los gauchos judíos* (las dos de 1975), *Plata dulce* (1982), *En retirada* y *Los tigres de la memoria* (1984), *La cruz invertida* (1985), *La amiga* (1989), *El lado oscuro del corazón* (1992) y *Yepeto* (1999).

Debutó en las tablas a los cinco años, e inició poco tiempo después estudios de violín y piano. Vinculado a su comunidad, llegó a dirigir el elenco estable del Teatro Popular Judío de la AMIA. "Mi vida fue siempre así, mezcla de realidad y fantasía", apunta en diálogo con **Página/12**. Cree que, de lo contrario, le hubiera resultado difícil sobrellevar los momentos de dolor: "Cuando se vive intensamente la realidad, uno siente que, de pronto, afloja. Yo no estaría tan bien a mis 82 años si no le dejará un lugar a la imaginación". Esta aptitud la heredó de sus progenitores. Su padre fue uno de los creadores de un grupo cultural que se llamó Musas. En realidad, en aquellos años abundaban los centros culturales. "Cada comunidad tenía el suyo", recuerda Berliner. En Polonia, su padre trabajó en la fabricación de municiones para el ejército, y apenas llegó a la Argentina se dedicó a fabricar camas, para las que se utilizaban entonces hierro y bronce: "Después, empezó a trabajar en corsetería, con mi mamá, y a mí me hicieron estudiar piano, violín y declamación. Querían que fuera artista. Pero yo, como músico era un desastre, así que me dediqué al teatro".

Berliner se inició entonces como recitador, en *idish* y castellano, y más tarde supo que "su ideal era poner piezas en *idish* de temática universal". Llegó a fundar en 1955 el teatro Artea, de Bartolomé Mitre y Pasteur (cerrado en 1971), con su esposa Rachel, actriz y pintora. Ahora sueña con poner en escena un texto de Osvaldo Bayer. "Mi vida es un terremoto –sostiene–, y soy feliz de tener la posibilidad de crear. Estoy también en televisión. Me llamaron para hacer de viejo almacenero en el policial *Código negro*, de Canal 7." En cuanto a Teatro para Todos, aclara que éste surgió del Teatro de la AMIA, asociación que contaba con un auditorio desde 1959, en Pasteur 633: "Después del atentado nos rearmamos. Decidí formar un nuevo grupo con algunos actores del elenco anterior y otros invitados". El propósito de esta agrupación es "movilizar a la gente"; seguir en parte la línea abierta en el 2000 con la controvertida *Shopping Auschwitz*, que es como decir la mercatilización del genocidio: "Esta obra me trajo muchos inconvenientes, porque sigue siendo un tema tabú hablar de ciertas cosas. Es la historia de un vendedor de ropa, un muchacho de pocas luces, al que unos amigos suyos de ideología nazi lo convencen de vender determinadas prendas. El no sabe que eso que pone a la venta proviene de judíos muertos en campos de concentración".



Rafael Yohai

Berliner nació en Varsovia en 1919 y llegó a la Argentina en 1922.
Apuesta a la imaginación para no caer en las trampas de la realidad.

En *Liturgias*, el tema es la identidad, y sobre un asunto poco transitado en teatro. Refiere los problemas que le trae a un grupo familiar el descubrimiento de su ascendencia judía. "Me basé en la obra de Nora Glickman y en investigaciones", puntualiza el actor, que en esta pieza cumple las funciones de adaptador y puestista. Hace tiempo que determinados apellidos revelan un origen *marrano* (de judíos conversos a causa de la Inquisición), pero pocos reflexionan sobre ello. Franco, Mercado, Carreras están entre los más comunes del habla hispana. Según Berliner, este tema es obviado, porque a nadie le agrada saber que hubo perseguidos entre los suyos, que algún antepasado prefirió convertirse al cristianismo antes que morir quemado en las hogueras inquisitoriales: "Es cierto que esta manera de pensar es muy negativa –apunta–, pero uno la entiende, porque la discriminación pesa, y mucho, y es todavía bastante más fuerte que cualquiera de los intentos que se hacen para superarla desde la solidaridad".

"EL MAL DE LA PALOMA", DIRIGIDA POR MONICA VIÑAO

El calvario de una pareja brutal

Por Cecilia Hopkins

EL MAL DE LA PALOMA	8 PUNTOS
De Omar Aita **Elenco:** Silvia Dietrich y Luis Solanas. **Dirección general:** Mónica Viñao. **Lugar:** Centro Cultural Recoleta (Sala Contemporánea) viernes y sábados, a las 22.	

Escrita por Omar Aita, *El mal de la paloma* es una obra "cargada del lenguaje crudo de la incomunicación", según define el autor. La atmósfera que describe, por otra parte, es despiadada y risible al mismo tiempo, y ese hecho se convierte en uno de los motivos de la efectividad de la pieza. La directora Mónica Viñao, que antes del estreno había expresado su deseo de internarse en carriles expresivos diferentes a los que hasta el momento había transitado con su obra, supo conseguir su objetivo con la puesta de esta historia descarnada que pone en el centro a dos actores de peso. Formados con la misma Viñao, Silvia Dietrich y Luis Solanas se traban en un contrapunto que no da tregua al espectador. Sin más objetos que una mesa y dos banquetas de cocina, los actores encuentran un perfil definido para sus personajes, que sintetizan un estado de embrutecimiento que, se adivina, apunta a definir algo que está más allá de la pareja que componen.

"Irma y Osvaldo –subraya el autor– se emparentan patéticamente con personajes de la vida real que, impunes y casi amorales, crean su propio monstruo a través del cual sustentan su vida y razón de ser." Toscos, enfáticos y dueños de una brutalidad manifiesta –tanto en su lenguaje como en su gestualidad–, los personajes de Irma y Osvaldo conforman un matrimonio que se comunica con una violencia exasperada que cada uno expresa a su modo mientras discuten por nimiedades o planifican su futuro. Porque aunque la pareja parece disfrutar de ese estado de pelea permanente, algo falta entre ellos. Al menos, es lo que siente Irma cuando decide reclamar a su marido que le dé un hijo, luego de cinco años de casados. El hombre, que solamente siente interés por las palomas de su criadero, encuentra el modo de satisfacer los deseos de su mujer robando un bebé de un hospital.

Con la crianza de la pequeña Sandra (que también crece a lo ancho, sobrealimentada por sus padres) aumenta en la pareja su carga de vulgaridad, cinismo y estupidez. Dueña de un carácter fuerte que a veces sabe disimular tras un simulacro de sumisión, Irma había aceptado fingir el parto para despistar al vecindario, en una escena que sintetiza el registro expresionista y tragicómico de la puesta. Las seis escenas que propone la obra comienzan y terminan con nitidez bajo el efecto de una iluminación que se mantiene fría y sutil hasta poco antes del desenlace. El cuerpo de los intérpretes tiene un papel fundamental en todas las situaciones propuestas: la cercanía o lejanía de un personaje respecto del otro responde a un plan visual fijado de antemano como si se tratara de una partitura.

"+ BIEN", DEL DEBUTANTE EDUARDO CAPILLA

Existencialismo pop

El astro musical Gustavo Cerati y la presentadora de videos Ruth Infarinato encabezan el reparto de un film bizarro, y decididamente caprichoso, que cuenta las andanzas artísticas del Dr. Pininfarina.



Capilla ha sido responsable de varios de los clips de Cerati.
"El conocimiento es un semen negro", dice uno de los personajes.

+ BIEN 6 PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección y guión: Eduardo Capilla
Fotografía: Daniel Sotelo
Edición: Juan Carlos Macias
Música: Gustavo Cerati
Dirección de arte: Ximena Caminos
Intérpretes: Ruth Infarinato, Atsushi Misukawa, Gustavo Cerati, Damián De Santo, Piren Larrieu, Luna Paiva, Milagros Gallo y otros
Estrenos de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Complejo Tita Merello. Hoy, entradas por dos pesos.

Por Martín Pérez

Cuando Ruth y Gustavo, al promediar el metraje de su primer film, se encuentran por primera vez frente a frente en medio de las sierras cordobesas no pueden evitar que sus rostros se iluminen. Pero es apenas un flash. Porque en la ficción sus personajes no se conocen. Ella es Bárbara, una extraña viajera internacional que acaba de sobrevivir a un despreocupado accidente de avión. El es el Dr. Pininfarina, un artista tanto conceptual como en la sala de operaciones. Pero en realidad –tanto para bien como para mal– ellos son una y otra vez Ruth Infarinato y Gustavo Cerati, algo que es imposible olvidar durante todo el metraje del debut cinematográfico de Eduardo Capilla, un bizarro, caprichoso y simpático film de entrecasa y entre amigos, que arranca con una cita de Kurosawa y termina lleno de una leve pero ciertamente satisfactoria filosofía pop de color pastel.

Artista plástico, discípulo confeso de Romero Brest, Capilla es un habitué del universo Cerati, conocido por ser el autor de varios de los últimos clips tanto de su carrera solista como de la ultima época de Soda Stereo. También supo ser el responsable de la deslumbrante puesta en escena de la presentación de *Bocanada*, el primer disco solista del ex Soda, en el Teatro Gran Rex. De hecho, quienes hayan disfrutado de aquellos shows descubrirán que algunas de aquellas imágenes por momentos aparecen sobreimpresas sobre las escenas de su debut cinematográfico. Rodado en video digital, el antecedente inmediato para los fans de Cerati, + *Bien* es el corto de Capilla incluido en el film *Historias de Argentina en vivo*. Rodado en realidad después de la epopeya + *Bien*, aquel corto -una de las sorpresas del film producido por la Secretaría de Cultura de la Nación– sin embargo funciona como un muy buen adelanto de lo que es el largometraje: una suerte de divague controlado, especie de una no-tan insoportable levedad del ser (artístico).

Bautizado en un principio *Semen Negro*, + *Bien* habla de que la plaga de la humanidad es el conocimiento. "El conocimiento es un semen negro" se escucha decir en algún momento del film. Pero como poco tiene de oscuro el film sino que, como se dijo, su color –y su estética filosófica– es en realidad pastel ("un existencialismo pop de color rosa, celeste y marrón caquita", tal como lo definió el propio Capilla) y por lo tanto el nombre cambió a + *Bien*. Y así es como funciona el film. Como un *más bien* dicho encogiéndose de hombros, o uno que sirve para ir para adelante. Pero esa es la sensación del film: sentirse bien, como en aquella canción de Virus. Protagonizado por amigos que representan a protagonistas que son amigos entre sí, el film debut de Capilla es como una entretenida estudiantina en la que el artista al menos alcanza a extender todos sus intereses estéticos.

Divagante tanto argumental como narrativamente, pero abrazando tales limitaciones, + *Bien* es un film entretenido incluso en sus pretensiones, y tal vez incluso demasiado canchero en algunas de sus libertades. Film para ser visto tirado en el piso en un chill-out sin butacas, lo que narra es el devenir azaroso de sus tres protagonistas masculinos. Dentro de ese vagar narrativo cuasi-episódico, Cerati y Ruth se encontraran en las sierras cordobesas, el protagonista principal (el debutante Atsushi Mitsukawa, que falleció antes del estreno) luchará con un forzado sufrimiento sentimental creíble pero se sentirá pleno ante la muerte frente a sus ojos y el artista del grupo (interpretado por De Santo) terminará finalmente su obra. Una obra que es un mural en la casa del director, utilizada como escenario e hipotecada para terminar el film. Todo es íntimo y amistoso en + *Bien*, y al mismo tiempo todo sufrimiento nunca puede ser interpretado como real. Es que, si algo enseña el film, es las bondades de levitar artísticamente. Alejando a la muerte, e incluso a esa extraña muerte que seria la parálisis de la vergüenza de ser tan íntimo públicamente. Algo a lo que se le atreven los protagonistas, desde la desprejuiciada y bella Ruth Infarinato hasta su director, que cambió el semen por el bien.





Un tributo a Miller

El escritor Arthur Miller, de 86 años, fue honrado en Nueva York por la Fundación Nacional del Libro, bajo la certeza de que es "el dramaturgo vivo más grande de Estados Unidos" y "uno de los más importantes de la historia". Alto y erguido, pese a sus más de ocho décadas de vida, Miller recibió la medalla en una gran hotel neoyorquino, con un breve discurso, en el que se mostró lúcido e irreverente. El legendario escritor dijo que su obra puede leerse como una denuncia de las fallas del "sueño americano" y reafirmó su convicción que el "arte que revela la verdad es especialmente pertinente en estos tiempos turbulentos". El autor recordó que Estados Unidos tiene tradición de buscar más la facilidad y que por eso desconfía de los escritores. Miller destacó que "el triunfo de una obra de teatro radica en los vacíos de sus protagonistas, gente común y corriente, que hace frente a dilemas morales y políticos poderosos y lucha con secretos oscuros". Parecía hablar de Willie Loman, el protagonista de *La muerte de un viajante*, convertido en un prototipo literario del siglo XX. Miller, un intelectual sólido que se opuso siempre a lo que considera injusto, como en los años '50, cuando denunció y rehusó ceder ante el macartismo y la caza de brujas, dijo, tras la ceremonia que lleva siete décadas escribiendo y que sigue haciéndolo, todos los días, en su casa en Brooklyn.

"Grabar cambió todo: antes era desconocido, ahora soy un músico"

Luis Nacht es uno de los mejores saxofonistas locales. Toca hoy y el martes próximo junto a Ernesto Jodos, Guillermo Delgado y Taveira.



Luis Nacht toca hoy, con su cuarteto, en FM La Tribu.
El martes actuará de nuevo, esta vez en el ciclo Jazzología

Por Diego Fischerman

Al principio quería ser flautista. Vivía en México, estudiaba ese instrumento y tocaba en un grupo de folklore latinoamericano con un chileno y un mexicano. El mercado eran las comunidades de sudamericanos exiliados (como él) en distintas partes del mundo. Pero Luis Nacht un día descubrió el jazz. O, más bien, lo redescubrió, porque lo escuchaba de pequeño junto a su padre y, por su casa, pasaban personajes como el Gato Barbieri o Enrico Rava. Y empezó a tocar saxo. Hoy es uno de los mejores saxofonistas argentinos de jazz, su paso por las músicas de tradición folklórica le da un pie en tierra (en tierra propia, se entiende) bastante inusual en el género y se promete, cada vez que va tocar, que va a llevar la flauta. Invariablemente, apenas deja el saxo tenor para tocar un poco el saxo soprano.

Con un disco excelente editado recientemente por BAU (*Nachtmusik*, un título que juega con la alusión mozartiana pero también con la idea de nocturnidad que el jazz acarrea consigo), Nacht protagonizó, además, algún hecho bastante atípico. La semana pasada, por ejemplo, tocó al frente de su cuarteto y, entre tema y tema (o después de algún grupo de temas), Ricardo Piglia leyó textos propios donde, como una música de fondo, podía encontrarse a una banda de jazz. Hoy a las 22.30, tocará nuevamente con su grupo en FM La Tribu (Lambaré 873) y el próximo martes 20, a las 20, lo hará en el Ciclo Jazzología que se realiza en el Centro Cultural Gral. San Martín –Sarmiento 1551–, junto a su grupo estable conformado por Ernesto Jodos en piano, Pepi Taveira en batería y Guillermo Delgado en contrabajo.

"Cuando empecé tuve suerte", recuerda. "Enseguida comenzaron a llamarme músicos mucho más reconocidos que yo, que era todavía un principiante." Ese es, a pesar de todo, un buen dato. En Argentina, a pesar de lo cerrados que son los círculos del jazz, se puede entrar en ellos con facilidad. "El ambiente es muy chico", comenta Nacht. "Por ahí a uno no le dan bola nunca pero si lo hacen, lo hacen enseguida. Hay una necesidad, por otra parte, de formar gente nueva, de que se incorporen otros músicos. Hace unos años, si uno quería tocar con contrabajo tenía que tocar con Hernán Merlo o con Hernán Merlo. Realmente era el único. Hoy, en cambio, ya hay otras posibilidades. Pepi Taveira, por ejemplo, que es uno de los mejores bateristas que hay acá, está tocando en su grupo con gente muy joven. También tiene que ver el entusiasmo. Los que recién empiezan tienen un empuje que, tal vez, los más veteranos perdieron." Nacht confiesa que, aunque ya tendría edad para empezar a buscar nuevos músicos, todavía se siente a él mismo en esa posición. "O por lo menos en una posición intermedia."

Un dato que cambió su *lugar en el mundo* fue, desde ya, el disco. "Grabar cambió todo. Era un desconocido. Ahora soy un saxofonista", resume. Este reconocimiento tiene que ver, también, con el haber participado de dos emprendimientos colectivos tan originales como exitosos. Uno es el sello discográfico BAU (Buenos Aires Underground), donde también publicaron Ernesto Jodos con el trío Cambio de Celda (con Martín Iannaccone en cello y Sergio Verdinelli en batería) y el guitarrista Fernando Tarrés. El otro es la agrupación La Tromba, que desde su fundación produjo mucho de lo más importante de la escena del jazz local, empezando por un ciclo de gran nivel musical que empezó en Un Gallo para Esculapio (una mezcla de auditorio con bar, disquería y librería en Uriarte y Costa Rica) y sigue desarrollándose todos los jueves en el Espacio Giesso (Cochabamba 360). Allí, como cierre del año, el domingo 9 de diciembre, La Tromba hará un pequeño festival con todos sus artistas, desde las 19.30 hasta las 24, juntamente con la inauguración de una exposición de fotografías de Andrea Saslavsky.

Argerich no para

Sigue el festival Martha Argerich. Después del magnífico *Quinteto Op. 44* de Schumann y del *Carnaval de los Animales* del domingo pasado, de los talleres y clases magistrales de lunes, martes y miércoles y del maratón de ayer (desde las 14 hasta la noche), donde la pianista compartió escenario con la Camerata Bariloche, las Orquestas Estable y Académica del Colón y varios solistas invitados, entre los que se destacan el violinista Ivry Gitlis y la pianista Karin Lechner, la programación continúa con una presentación de los alumnos que tomaron las clases magistrales, hoy a las 17 y en el Salón Dorado del teatro, un concierto de cámara (a las 20.30 en la sala grande) con Gitlis y la Camerata Bariloche y, mañana en ese mismo horario, él y Argerich tocando sendos conciertos de Tchaikovsky.

SE RECALIENTA LA CARTELERA PORTEÑA

Fiesta de fin de año

En medio de una brutal recesión en el mercado discográfico, varios pesos pesado de la música popular cerrarán el 2001 con shows masivos.

La cartelera porteña tiene estas cosas, que parecen reñidas con la pendiente negativa de la economía argentina. Cuando falta poco más de un mes para que termine el año y la recesión no muestra signos de debilitamiento, la ciudad de Buenos Aires se convierte en un embudo que recibe y ofrece un puñado de números fuertes de la música popular. Mercedes Sosa, Fito Páez, Jorge Drexler, Rubén Rada, Caetano Veloso, Alejandro Lerner y León Gieco son algunos de los artistas que dejaron para esta época la presentación de sus respectivos CD o, en su defecto, la concreción del "show fuerte" del año.

Este fin de semana, la otrora luminosa avenida Corrientes separará por apenas unos metros a la Negra Sosa y a Fito. Dos artistas de "distinto palo" pero afines en más de un sentido. Ninguno de los dos tiene algo en concreto que presentar. El rosarino estuvo todo el año pendiente del rodaje de *Vidas privadas*, su primer largometraje. Los de esta noche, mañana y pasado en el teatro Opera serán sus primeros shows porteños en dos temporadas. Este "retorno" a la música se proyectará luego en una gira por distintas ciudades del interior. La tucumana, en tanto, hará en el Gran Rex dos recitales acústicos, sin disco bajo el brazo. No por propia voluntad, sino porque se ha quedado sin contrato discográfico.

El *uruguayismo* sigue cosechando fidelidad incondicional en Buenos Aires. Pero al canto tradicional montevideano, que históricamente tuvo buena llegada en esta orilla del Río de la Plata, se le suma, en estos últimos tiempos, un minifenómeno de convocatoria basado en una cruza de sensibilidad uruguaya y modernidad sonora: Jorge Drexler. Radicado en España, será de todos modos local en Buenos Aires (más concretamente en el teatro Astral) el 30 de noviembre próximo y el 1º de diciembre. En el otro target, el del "músico popular uruguayo", pero tan cerca del candombe como del rock, Rubén Rada actuará el próximo viernes en el Opera, donde mostrará el material de su último disco, *Quién va a cantar*. Ese mismo fin de semana (23 y 24) tocará Alejandro Lerner en el Gran Rex. Para el

Sandra Cartasso



músico será un modo de presentar para el gran público lo que ofreció para un puñado de famosos en el Hotel Hilton, en ocasión del reciente homenaje a Diego Maradona.

Diciembre será también un mes fuerte. León Gieco, fiel a sus afectos, volverá al teatro Opera. Será el 1º y el 2. Allí tocará las canciones de su último CD, *Bandidos rurales*, además de sus clásicos. Y puede asegurarse que el año tendrá, al menos en lo musical, un buen cierre. Caetano Veloso actuará en el Gran Rex, el 6, 7, 8 y 9. La excusa formal será la presentación del notable *Noites do norte*, su disco nº 34. Pero más allá de las formalidades, el solo hecho de que pasee su música por Buenos Aires ya es una buena noticia.

Daniel Jayo



Arnaldo Pampillón



Fito, Drexler y Caetano actuarán de aquí a fin de año.
Se trata de tres artistas que tienen un público muy fiel.

Rafael Yohai



Rubén Rada y la Negra Sosa le darán brillo a la cartelera local.
Mercedes debuta esta noche, y el uruguayo el próximo viernes.

CARTELERA

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: C. Denis, con D. Lavant. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.15 hs.

+ BIEN
Dir.: Eduardo Capilla, con R. Infarinato y Gustavo Cerati. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.30 y 22.50 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DE UN POETA
Dir.: Stanley Tucci, con Ian Holm y Stanley Tucci. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 23 hs.

FIESTA DE ANIVERSARIO
Dir.: Jennifer Jason Leigh, con Alan Cumming. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18 y 22 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 18.35 y 22.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala III), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 16.30 y 20.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.05 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35, 19.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

SOLARIS
(Rusia-1972). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

TAXI, UN ENCUENTRO
Dir.: Gabriela David.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

TODO COMIENZA HOY
(Francia-1976). Dir.: Bertrand Tavernier. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.40 y 20 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.05, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.10, 18.10 y 23.20 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 11.05, 13.05, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
25 WATTS: 11, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
THE HOLE (En lo profundo): 11.50, 14.20 y 19.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 15.25 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
NI UNA PALABRA: 14.15 y 19.30 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.40, 17.05 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/18. Jueves a sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 13.20, 15.30, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 11.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.15, 13.20, 14, 15.35, 16.15, 17.50, 18.30, 20.05, 20.45, 22.25 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
+ BIEN: 11.10, 15.55, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CORAZON DE CABALLERO: 15.15 y 20.05 hs. S/R.
LOS OTROS: 13, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS PINTIN: 11.50 y 16 hs.
LEGALMENTE RUBIA: 13, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 15.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 14 y 18.30 hs. P/13.
+ BIEN: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJALA CORRER: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ: 11.10 y 15.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 11.40, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 12.10, 14.40, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES DE AMOR: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 10.10, 12.30, 14.50, 17.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 10.15, 12.35 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 11.10, 16 y 20.45 hs. P/16.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 19.50 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 10, 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 13.45, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 16.55, 19.25 y 21.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.45 y 19.20 hs. P/13.
LOS OTROS: 13.35, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 13.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 16 y 20.10 hs. P/13.
THE HOLE (En lo profundo): 13.50, 18 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
EL SECRETO DE UN POETA: 16 y 20 hs. S/R.
LOS OTROS: 14, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Pre-estreno).
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 17.15 y 19.45 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 10.40, 12.50, 15, 17.10, 21.30 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
25 WATTS: 10.30 y 15.10 hs. P/13.
THE HOLE (En lo profundo): 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 13, 18 y 23 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 10.30, 13.15 y 18.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 15.40 y 20.40 hs. P/18. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 10.30, 15.40, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
BELLA TAREA: 18.15 y 20.15 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 10.30, 12.40, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 10.30 y 17.30 hs. P/16.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 13.30 y 17.50 hs. P/13.
EL PLACARD: 10.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 16 y 21.30 hs. P/13.
SHREK: 11.30 y 13.30 hs. S/R.
LOS OTROS: 10.30, 12.50, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
LOS OTROS: 12.40, 17, 21.20 y 23.15 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 14.35 y 18.55 hs. S/R.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES DE AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.40, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 14.40, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. PL: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.
COMEDIA DE LA INOCENCIA: 15.10 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/18.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
KRAMPACK: 15.40 y 22.35 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES DE AMOR: 13, 15.15, 18, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
EL PLACARD: 15.40 y 20 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.30, 17.35 y 22 hs. P/18.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.25, 15.45, 18.10 y 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13, 15.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 10.10, 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 13.10, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 10.30 y 15 hs. S/R.
NI UNA PALABRA: 10.15, 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.35, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA: 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.25 y 19.15 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 16.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.45, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. PL: $ 4 (viernes: $ 2). Jueves cerrado.
LA CIENAGA: 16.30, 18.40 y 21.15 hs. (Sábado unicamente: 18.40 y 21.15 hs.). P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. PL: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LOS OTROS: 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miérc. todo el día y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50). Jueves y viernes: $ 2.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 15.20, 17.40, 20.10 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. PL: $ 6 (Lunes a

miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 16, 18.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LEGALMENTE RUBIA: 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEGALMENTE RUBIA: 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl $ 2
(Lunes a miérc. todo el día y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 20 y 22.10 hs.P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 2 (lunes a miérc. todo el día y dgo. hasta las 17.40 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
CAMERATA ACADEMICA del Teatro Argentino. Dir.: Carlos Sampedro. Prog.: Concerto grosso Op.6 Nº9, de G.F.Händel; Concierto para tres violines y cuerdas de J.S.Bach y "Holberg Suite Op.40, de E. Grieg. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla"). Ent.: $ 5.
FUNCION ANIVERSARIO "de la Ciudad de la Plata" y del "Teatro Argentino". I parte. Orquesta Estable. Dir.: Esteban Gantzer, Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone, Coro de Niños. Dir.: Oscar Escalada. Solista: Vicente de Paul Romero (barítono) en "Il trovatore". II parte: Ballet Estable. Dir.: Zarko Prebil Prog.: "Paganini", de Rachmaninov. Coreog. Leoni Lavrovski. Orquesta Estable. Solista: Adrián Martínez (piano). Escenog. y vest.: Aldo Butti y Adrián Martínez. Domingo: 20 hs. (Sala "Alberto Ginastera"). Ent. libre.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL OTRO YO DE MARCELA.**
Dir.: Alberto Zabalia, con Delia Garcés, Alberto Closas, Juan Carlos Mareco, Diana Maggi y Diana de Córdoba. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL ULTIMO SUBTE**
(1980). Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gérard Déperdieu. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LA MUJER INFIEL** (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Maurice Ronet. Ciclo "Serie Negra". Sábado, 20 hs.-domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. **LA BATALLA DEL RIEL.** Dir.: R. Clement. Hoy: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LOS DOS** (URSS-1965). Dir.: Mijail Boguin. Ciclo "Películas del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl. $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
TODO COMIENZA HOY (Francia-1999). Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 16 y 18.15 hs.
UN ELEFANTE CON UNA TROMPA ENORME (Francia-1975). Dir.: Yves Robert, con Jean Rochefort y Claude Brasseur. P/18. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **LA SEPARACION** (Francia-1994). Dir.: Christian Vincent. Ciclo "Cine Francés inédito". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
CAMERATA BARILOCHE. Función Nº 56. "Festival Martha Argerich". Concertino: Fernando Hasaj. Solistas: R. Castro, Ivry Gitlis, G. Montero (piano). Concierto para dos pianos K.365, de Mozart; "Bachiana Brasileira" Nº 9, de Villa-Lobos; Suite Nº 3, de Respighi; Concierto para piano y orquesta Nº 9 K.271, de Mozart; concierto para violín y orquesta BWV 1042, de Bach. Organiza Fundación Teatro Colón. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 50. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Función Nº 57. Clausura del "Festival Martha Argerich". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Martha Argerich (piano); Ivri Gitlis (violín). Prog.: "Huapango", de Moncayo; Concierto Nº 1 para violín y orquesta Op.35; Concierto Nº 1 para piano y orquesta Op.23, de Tchaikovsky. Organiza Fundación Teatro Colón. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 90. **Sábado: 21.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
Trío Buenos Aires: Néstor Tedesco (violoncello), Sebastián Masci (violín) e Irene Amerio (piano). Obras de Beethoven y Mendelssohn. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,**
de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Grupo "Humo Negro" (Neuquén). Dir.: Sandra Monteagudo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 22.15 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gego. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
PAPILLON. Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.
DOLENTANGO. Textos de Juan Gelmann. Danza-teatro. Música de Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
ULF, de Juan Carlos Gené. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
BIGOSTRAS. Con S. Sastre y Diego Biondo. Viernes: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001 con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
MUJERES FALICAS. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs.
SUENA EL TELEFONO, de Ana Maugeri. Dir.: Valeria Caballero. Sábado: 22.15 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22,30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MISA CELTA La consagración de la música Celta... Con "Chisel My Whistle", Coro Arión, Coro Lasalle y el Coro de la Parroquia Santa María de la Lucila. Creación y dir.: Esteban Kellner. Sábado: 20 hs. Ent. desde $ 5. (Próxima semana).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARES DE HOMBRES... en una noche sin luna. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUMIARBARRO. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
DESEO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cossa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"- El Palomar). Tel.: 4751-8867.
ARGENTINIEN LISIS. Por "M.P.T." (Mutilados por la técnica). Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs.
DIAS EXTRAÑOS. Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APASIONADAS. Con "Estela Raval-María Martha Serra Lima". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
LA TANGO. Grupo vocal. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

CUADRILATERO, de Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **RAPSODIA PROVINCIANA.** Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **SIN UDS. AHI, NOSOTROS PARA QUE.** Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5).
NECESIDAD DE ELEFANTE, de G. Farisco. Dir.: M. García Loyoy. Viernes: 22.30 hs.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
POLENTA CON PAJARITOS, de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA BOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
EL KASO DORÁ, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
RARAS, COMO ENCENDIDAS, de Mister Ed. Dir.: Lassie. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
DESPUES DE LAS 4... "Bukowski soy yo". Libro y dir.: Roberto Mejía. Sap. trasn.: 1.30 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
NIDITO DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
HIJOS DE SU MADRE. Un espectáculo integrado por obras "Amor maternal", de August Strindberg y "La mala leche", de Luis Saez. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 20.30 hs. (Sala 3).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
6097 (fotopanóptica). Dir.: Sandro Mlynkiewicz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ROTAS CADENAS, de O. Tella y Pablo Cardon. Dir.: Pablo Cardon. Sábado: 20 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ME DAS IMPRESION, de Martín Caminos. Dir.: Catherine Biquard y Marcos Montes. Humor negro. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA** (Montaje 2). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Karina Constantini, Natalia Muñoz y Cecilia Valenti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.
BUENAS NOCHES CARIÑITO. Dir.: Mónica Driolet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
OBSERVACIONES... sobre un tema de "Hopper". Taller de creatividad de "La Carbonera". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN. Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").
EL GIRATORIO, de Juan Moreira. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
EL MONTON. Por el "SIT". Dir.: Ana Sinkō y Raúl Zolezzi. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Laminación").

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. Sábado despedida. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HORACIO CURSACH: (tenor) y Esteban Colado (piano). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Domínguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadicamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
JUAN PUCHO. Por Guillermo Hoffman y Rayen Braun. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
HORMIGAS GRACILES. Por Maximiliano Moldasky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE en: "Piel del sur". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. Pl.: $ 25 (miér. 50 % desc.)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **CAMILA Y LA SOMBRA.** Opera argentina. Música: Rolando Mañanes. Libro Enrique Molina y Oscar Pérez. Con Agueda Abad-Pages (soprano) y elenco. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Ricardo Barrera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOS ACROBATAS CHINOS. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA NOCHE DE TANGO. Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **BABY ETCHECOPAR** en "Monólogo de las pelotas". Hoy: 21.30 hs.

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.



"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO.** Grupo "Ave Fenix". Viernes y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Grupo "Sapere Aude". Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH y compañía. Invitado: "Juan Roqué Alsina". Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **BASTIAN Y BASTIANA.** Opera de cámara de un Acto (1768), de Wolfgang Amadeus Mozart. Camerata de los Buenos Ayres. Dir. musical: Omar Brandan. Regie: Rodi Riéguele. Con Mariana Mederos, Natalia Cappa, Emanuel Esteban, Gerardo Prego y elenco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS TIEMPOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. Ent.: $ 4.
IMPRO PUESTAS. Improvisación teatral. Coord. Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **TAMBORES EN LA NOCHE,** de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
LA BICHA. Unipersonal de Gabriela Bonomo. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE "Sueño de una noche de verano". Coord.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. patio de comidas. "Programa de actividades intergeneracionales": Los papás de mis papás... hasta el 25 de noviembre. Personas de la tercera edad y los guías del Museo reciben al público e invitan a realizar el recorrido y coordinan las diversas actividades: plástica, periodismo, yoga, danza, teatro y otras. Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. **JAVIER HURTADO.** Viejas y nuevas canciones... y algo más. Viernes: 23 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906.
SEXORBITADOS. Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
GUILLERMO GUIDO pta.: "Me sobran ganas de amarte". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
GUILLERMO FERNANDEZ pta. su nuevo CD. Viernes: 22.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **LOS AMADOS** ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsas y cha-cha-chá. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **DUO POSSETI-BOLOTIN.**
Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Eusevius:** Cristian Asato (teclado), Mariano Mazzeo (batería), Maruca Palmbo (flauta traversa), Leo Delorenzi (guitarra eléctrica, bajo). Música pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs.

LA MORADA
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: José Ceña, "Del Mismo Palo", "Pujllay", "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino y **LOS GIMENEZ:** Juan Manuel Gimenez (acordeón y voz), Facundo (bajo eléctrico y voz), Damián Zariquiegui y Pancho Ramírez. (guitarra). "La fuerza jóven del chamamé". Invitados: "Pamela Nogueira", "Siempre Salta" y "Luis Reinaldi". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Tel.: (15) 4179-2807/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Pub-restaurante-shows-baile. Bandas en vivo (rock nacional: 0.30, 1.30, 3 y 4.30 hs.). Dj: rock, pop, pachanga. Solos/solas, grupos o parejas. Tragos-cena c/tenedor y canilla libre.
Domingos: "Almuerzo-tango-show". Un típico restaurante tanguero. ($ 15, todo incluído)... luego de 17.30 a 20 hs.: "Clases de tango".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **ERICA GARCIA** pta. su CD: "Amorama". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MANOLO JUAREZ.** Solos de piano. Homenaje al "Cuchi Leguizamón". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **ANA MARIA BOVO:** "Relatos". Viejas y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 1 hs., sábado: 0.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Resabios del humor. Grupo "Comicógrafos". Viernes: 1.45 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Matías González (bajo), con Horacio López (batería), Pablo Ledesma (saxos) y Pepe Angelillo (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
Anglo-Argentine Jazz Quartet: George Haslam (saxo barítono), Pablo Ledesma (saxo alto y soprano), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Paul Hession (batería) ptan. su CD: "Live at the Red Rose". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **Andrea Alvarez** (percusión). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB BS. AS.
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350. **JORGE CORONA.** Humor. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Dosveinte-Hijos del Ensamble.**
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **SWING TIMERS:** Pocho Lapouble (batería), Mauricio Percan (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo), Walter Malosetti (guitarra). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
XEITO NOVO. Música folk celta y bailes tradicionales de Galicia. "Galiza sempre Galiza". Hoy: 21 hs.
ASH PLANT (Dinamarca). "Tradicional Irish music and dance". Sábado y domingo: 21 hs.
JORGE DREXLER pta.: "SEA". Viernes 30 de Noviembre y sábado 1 de Diciembre: 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. **Banda Sinfónica de Ciegos.** Dir.: Edgardo Manfredi. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

CEMENTO
Estados unidos 1234. **LOS CALZONES** pta. su CD: "Plástico". Hoy: 23 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego.
LOS NOCHEROS en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
DANZA DE MUÑECAS. Danza. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL DUENDE.** Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. **Lucho González** (guitarra) pta. su CD: "Esta parte del camino". Folclore. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Grieta. Danza-Teatro. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Kyu Pink Show. Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
Marea & rouge. Danza. Coreog. y dir: Mariana Bellotto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6° piso). Tel.: 4373-8367. **De como el Señor Mockimpott,** consiguio liberarse de sus padecimientos, de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Alisa Kauffman (canto, guitarra y piano) y Cía. Jazz y música brasileña. Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Quién es Lula?. Danza. Grupo "Estado de tiempo". Dir.: Virginia Barcelona, Ariel Jaensch, Analía Kispal y Hebe Valla. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
Fé de ratas. Basado en "Eva Perón", "El homosexual o la necesidad de expresarse" y "La Criada", de Copi. Actuación, adapt. y dir.: "Rosario Güenaga". Ciclo "Unipersonales en el Bar". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA Y DANZA
(Sala "S. Williams"). México 564. Tel.: 4300-7374.
Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Pablo Andrés Spiller. Orquesta infanto-juveniles invitadas. Ciclo "Puertas abiertas". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **JARABE DE PALO** En vivo. Viernes 30 de Noviembre: 22 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
THE BEATS. Recital en vivo. Hoy: 22 hs.
SERGIO DENIS. Sus éxitos. Viernes 30 de Noviembre: 21 hs.

ESTADIO HURACAN
Amancio Alcorta 2570. **LOS PIOJOS.** Sábado 24 de noviembre: 20 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MERCEDES SOSA pta. su nuevo espectáculo "Acústico". Lo mejor de nuestra música en la voz de la más grande. Viernes y sábado: 21 hs
RICARDO MONTANER Lunes 3 de Diciembre: 21.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LATINAJE:** Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves 6 de Diciembre: 21.30 hs.

LEGISLATURA DE LA CIUDAD DE BS. AS.
(Salón Dorado). Julio A. Roca 575-1° piso. **Orquesta de Cámara Juvenil de Bs. As.** Dir.: Alejandro Beraldi. Hoy: 21 hs. (Ent. libre).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
IÑAKI URLEZAGA El bailarín más talentoso y éxitoso. Junto a su propia Cía. el "Ballet Concierto", y la primera bailarina brasileña "Roberta Marquez". Viernes 23 y sábado 24 de Noviembre: 21 hs.
DAMAS GRATIS Viernes 30 de Noviembre: 21.30 hs.
RAFAGA Sábado 1 de Diciembre: 21.30 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.20, 20.20 22.20 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. Tp. Sáb trasn 0.10. CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.20, 21.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Sáb trasn 0.20. Mie/Sáb Loc num Lun a Jue $4 HOY únicamente Promo Nacional Vamos Al Cine Loc $2. Promoción valida para HOY.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00, 20.00, 22.10 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp . Sábado también trasnoche 23.45. .Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 18, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK Pres Marcelo Gobello: DEEP PURPLE Machine Head Live / 1972 y California Jam / 1974. $2 Dom 18, 19.30 Ciclo Stanley Kubrick con R. Sabio OJOS BIEN CERRADOS. T. Cruise, N. Kidman. $2,50. Mar 20, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta HORAS DE TERROR. S. Lothar. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.15, 20.05 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De S. Spielberg. A/13. Sala 1.17.45, 22.20 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2. Sec: 15.40, 17.45 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. En Castellano. 19.45 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir T. Burton. A/13. Sec: 22.10 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joyle A/13. Lun a Jue $2. HOY únicamente Promo Nacional Vamos Al Cine Loc $2. Promoción valida para HOY.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 18, 15.45 Academia de Danza de Martha Oller presenta RECITAL DE DANZAS. Española, clásica, top dance, danza jazz. Coord. Prop/ M. Oller. $5. Dom 18, 20.30 Estudio de Danzas de Beatríz Schraiber presenta A PLENA DANZA. Ballet, Jazz, comedia musical. Dir. B. Schraiber. A beneficio "Por Amor A Los Niños". $6 Jub $4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 SIETE PARADAS EN UN SOLO. Danza Teatro Clown. Dir. Andrea Berutti. $5 Jub$3. Sáb 17, 21.00 LA IRREDENTA. Mujer sin dueño, mujer sin Dios, mujer en llamas. Dir. Mario Carneglia. $4. Sáb 17, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir. I Asencio. $1

CENTRO CULT. JULIO CORTAZAR
Mitre 2551. AL BORDE 3 FESTIVAL DE TEATRO OFF: HOY, 19.00 Apertura con LOS MURGUIENTOS. 23.00 LA BICICLETA. Centro de Creación Teatral Rosario. Sáb 17, 23.00 CAPITULO XV. Grupo Sanguíneo BsAs.. Dom 18, 20.00 MUROS DE ESPUMA. Teatro Acción Villa Gesell. $5

CENTRO CULT. 7 FUEGO
Bolívar 3675. AL BORDE 3 FESTIVAL DE TEATRO OFF: HOY, 21.00 SEGUN ZICKA. Buena Yunta BsAs. Sáb 17, 21.00 TACTICAS DE LA PECERA La Fábrica Ciudad Cultural BsAs. Dom 18, 23.00 ISOLDA, METAFORA CONTINUADA. Mudai teatro MdelPlata. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. $5

TEATRO DE LA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. AL BORDE 3 FESTIVAL DE TEATRO OFF: HOY, 19.00 BUENAS NOCHES DON DAVID. Grupo Casa Abierta MdPlata. Dom 18, 22.00 BOLERO INMOVIL. La Fábrica Ciudad Cultural BsAs. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Vie 16, 22.00 LUIS ALBERTO SPINETTA presenta "SILVER SORGO" y sus mejores exitos. Ant en el teatro desde $15

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571Jue 15, 21.00 LOS PICHI HUINCA presentan "Identidad" su nuevo álbum. Inv. Grupo Vocal Salamanca, Hnos Fernández, Manantial, Gpo Danzas Casa del Folklore y MARTA SUINT. $5 Jub$4Vie 16, 21.30 MARCELO SULPIZIO presdnta "Porfia" Inv. Coral Don Bosco, Taller Folklórico Colegio Don Bosco y otros. $5 jub$4Sáb 17, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila $7 Jub$5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 16, 21.30 El regreso de MARILINA ROSS. Con todas sus mejores canciones. Ant desde $12. Sáb 17, 21.30 LUIS SALINAS uno de los mejores guitarras presenta "Rosario". Ant desde $12

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 17, 22.30 NOCHE DE MUSICA POP con TEDDY FERNANDEZ con Nacho García Reig. $4

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Dom 18, 17.00 Semana de la Música: CORO OPERA PRIMA. Ent $2

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. Vie 16, 22.30 BRISTOL JAZZ BAND. $5. Sáb 17, MARIO CASTIÑEIRA TRIO. Música de Brasil. $7

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 18, 17.00 Ciclo de CINE INFANTIL presenta ANTZ (HORMIGAS) de S. Spielberg. En Castellano. $1

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL DIVINO CLUB
Av. Constitución 6670 T 4797930. Dom 18, 18.00 TE DESFILE. A benefio Esc. 508 Domiciliaria Hospitalaria c/serv agregado a Sordos e Hipoacúsicos. Colección Temporada 2002 Patricia Nannini, Cardon, Ciolo Firenzs, Rickl Sartony. $12

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Clásicos Sinatra, Elton, Sting. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 21°.

18.00

◆ Estreno del videoclip "San Jauretche", de Los Piojos, con la participación de la Murga Malayunta. En el Instituto Profesional de Educación Superior, Yatay 129.

19.00

◆ Proyección de *O auto da compadecida,* de Guel Arraes, en la Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 969.

20.00

◆ Charla-debate *Periodistas argentinos en Cuba revolucionaria,* a cargo de Luis Bruschtein. En el C. C. Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis**.

20.30

◆ Espectáculo circense en el marco de *Artes circenses de ayer y hoy,* en la Plaza Seca, C. C. San Martín, Sarmiento 1551, PB. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación de la obra *¡Sexorbitados!*, con puesta en escena y dirección general de Silvana Silveri. En el Hotel Bauen, Callao 360.

◆ *El duende*, por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *Ciclo de Danza contemporánea:* Cuca Taburelli en la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.30

◆ Presentación de la obra *Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente*, por el grupo Varas. En Espacio Urbano, Acevedo 460.

22.00

◆ Fito Páez en el Teatro Sky Opera, Corrientes 860.

◆ *Fiesta de la cerveza*: Mamporro y Bare en Nabuco, Guardia Vieja 3360.

22.30

◆ *Eva Perón*, *Irina* y *La criada*, tres monólogos sueltos de Copi, por Rosario Güenaga. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

23.30

◆ *Buenas noches cariñito*, espectáculo de cuentos y canciones con Cora Surraco y Mónica Driolle. En La Carbonera, Balcarce 998.

El séptimo sentido

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "Veo gente muerta", le decía a Bruce Willis aquel nenito estresado de la película *El sexto sentido.* Bruce Willis –lejos de combatir terroristas y cerca de compartir terrores de diván– ni se daba por enterado hasta casi el último minuto de que uno de los muertos del asunto era él. Y de golpe se daba cuenta. Algo parecido están experimentando los norteamericanos por estos días: no que estén muertos, pero que sí pueden llegar a ser gente muerta en cualquier momento, adentro de un país que hasta hace poco sentían invulnerable e inmortal. Si hay algo de "interesante" en todo lo que está ocurriendo es exactamente eso: el baile sin ritmo de los rasgos de un rostro al comprender que se acabó la fiesta y que no es lo mismo dar miedo que recibir –o sentir– miedo.

DOS Miedo tuvimos todos siempre. Desde los cuentos con brujas hasta las verdades con monstruos. Es decir: estamos curtidos, tenemos la piel dura o, por lo menos, tenemos el profundo convencimiento de que no somos privilegiados por más que más de uno se abrace a un Maradona con turbante con la desesperación que otros dedican a un tótem Dunga-Dunga. Definición de un amigo español: "Los argentinos sois como *marines* sin armas". Qué feo. Definición del escritor norteamericano y apocalíptico David Foster Wallace: "Todo el mundo tiene miedo a Osama bin Laden. A mí lo que me da miedo son los norteamericanos. Hay al menos mil contradicciones de los americanos que hemos aprendido, de golpe y sin anestesia, durante estas últimas semanas. Una de ellas es que nos gusta que nuestras películas sean muy violentas, pero no toleramos la violencia en nuestras vidas. Somos una nación muy arrogante y muchos creyeron, con arrogancia, que cosas como lo del World Trade Center nunca ocurrirían aquí. Y es que mucha gente no tiene la menor idea de lo odiados que somos en algunas partes del mundo. Me da miedo en lo que podemos llegar a convertirnos después de todo esto". Otra definición posible: "Los norteamericanos son como argentinos con armas". Aléjense de los niños.

TRES Y los talibanes son como *marines* con Alá de su lado. La pregunta a esta altura es, claro, a dónde queda uno, cómo soportar esta película violenta donde nos sentimos como el nenito que ve gente muerta y que no puede hacer demasiado al respecto. Una lectura coyuntural de *El sexto sentido* sería la de considerar a Bruce Willis como una desconcertada América the Beautiful y a Osama bin Laden como una incomprensible fuerza sobrenatural: un fantasma cada vez más sólido. La verdad que a mí los dos me dan miedo. Me da miedo esto de ver tanta gente viva o muerta adentro de mi televisor marca poltergeist. Me da miedo eso de ver aviones que se caen en casas, esas cartas certificadas de defunción con un Letterbomber como remitente. Me da miedo ver a Robert De Niro atendiendo su propio restaurante como forma de revitalizar al alicaído sur de Manhattan (pregunta: cuando le pedís el postre te mira raro y te pregunta: "*Are you talkin' to me?*") y me da miedo ver a los policías agarrarse a trompadas con los bomberos (y que Steve Buscemi haya sido bombero). Me da miedo de que haya sido tan fácil entrar en Kabul (después de que haya sido tan difícil); y me da miedo leer en un diario que "Algunos altos cargos del FBI plantearon la posibilidad de que los detenidos relacionados con Al Qaeda fueran extraditados a un aliado más o menos dictatorial, cuya policía pudiera interrogarlos utilizando 'métodos contundentes' (así que ya saben qué pasa si las comisarías de la provincia de Buenos Aires se llena de gente con turbantes). Me da miedo una canción de Paul McCartney ("Freedom") y me da miedo una novela de acción tipo Tom Clancy que leí en estos días –*Joshua's Hammer*, de David Hagberg, quien posa en contratapa sosteniendo con ternura una Uzzi como si fuera un osito de peluche– donde el malo es Osama bin Laden y el bueno es un agente de la CIA. El libro es malísimo pero –publicado en el 2000– anticipa (y acaso adelanta con bomba atómica) nuestra realidad que también es malísima. Y da miedo.

CUATRO En cualquier caso, la verdad verdadera sobre la formación y deformación de Osama bin Laden se encuentra en los papeles de Reagan y Bush Sr. que debían hacerse públicos en estos días y que Bush Jr. decidió volver a congelar "hasta que el ex presidente Ronald Reagan considere lo contrario". El ex presidente Ronald Reagan padece un Alzheimer avanzado y está más cerca de que lo vea el nenito de *El sexto sentido* que de ver a toda esa gente muerta –ese el séptimo sentido: gente muerta que ve a gente viva– que ahora nos saluda con la manito y nos dicen que no hace falta que llamemos antes de caernos volando por ahí, que hay espacio suficiente para todos, que no tengamos miedo.

CARTAS

Mediocres

Yo soy docente en Tandil y me gustaría que el ciudadano entendiera nuestra posición. Nuevamente surgen las ideas de paro o retención de servicios por no recibir los haberes del mes pasado (ya trabajado) en tiempo y forma. Eso significa que, además de cobrar en la mayoría de los casos muchísimo menos dinero por nuestro trabajo, vamos a pagar impuestos, créditos, etc., vencidos. Por supuesto que es sumamente importante nuestro salario, que no es otra cosa que el pago por nuestro trabajo. Me preocupan en igual medida muchísimas irregularidades de las que a diario nos vamos enterando, que además se publican y a los que tocan de cerca parecen no importarles. Es imperdonable con la impunidad que se manejan. Los docentes tenemos un seguro por accidente que por supuesto nos descuentan del sueldo todos los meses y otra parte teóricamente la aporta la provincia; lamentablemente, ese aporte ya no se hace, o sea que estamos desprotegidos. Ahora, con las perspectivas que hay de finalización de clases antes de tiempo, se está jugando con la educación de los niños. Pero como estamos rodeados de un pulpo de corrupción y autoritarismo, es muy posible que el gobierno diga que ya que queremos terminar las clases antes de tiempo, entonces promocionarían a todos los alumnos al próximo año. ¿Pero les parece justo para el alumno que cumplió, no faltó a clase, estudió, realizó todas las tareas? Yo creo que no, porque sería una burla o un premio para el que no hizo nada y especula con aprobar al finalizar el año. Con estas soluciones estamos formando una sociedad de mediocres. Si queremos que nuestros hijos sean mejores personas y que puedan cambiar el rumbo, no podemos permitir que pueda pasar esto. Estamos muy cerca de la Navidad y para el que es creyente es un renacer de esperanza. De corazón espero que pueda surgir una llamita de amor al prójimo en nuestros gobernantes y piensen en nosotros, en las personas comunes que trabajamos formando a nuestros hijos, inculcándoles valores, incentivándolos a soñar con un mundo mejor, aunque para nosotros sea muy difícil la realidad que nos toca vivir. Espero que podamos salir de esta crisis trabajando codo a codo, pero todos y dejando de lado nuestros propios intereses para dar paso al bien común.

Fabiana Lami
DNI 16.644.809